

Xavier Dayer

# Come heavy sleep

pour flûte, alto et violoncelle



Durée : env. 10'

*Création :*

*le 8 mars 2016 à Zürich (Kirche St. Peter)*

*Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Jürg Dähler, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

Cette pièce est basée sur la mélodie "Come heavy sleep" de John Dowland (The First Booke of Songes or Ayres - 1597, N°20) :

Come hea - vy sleep, the i - mage of true death: and close\_ up\_\_\_\_\_ these\_ my  
 6 wea - ry wee - ping eyes, whose spring of tears doth stop my vi - tal breath, and tears my  
 10 heart with sor - row's sigh - swell'n cries: Come and pos - sess my ti - red thoughts, worn\_\_\_\_\_  
 14 soul, that li - ving dies, that li - ving dies, that li - ving dies, till thou\_\_\_\_\_ on me be stole.

La gamme suivante est employée :

-14c +50c -16c -31c

Le "si" bas correspond à l'harmonique n°5 de la III corde du Vc :

Le "fa" très bas correspond à l'harmonique n°7 de la III corde du Vc :

Le "mi" bas correspond à l'harmonique n°5 de la IV corde du Vc :

Le "do ♯" doit être le plus exactement possible entre un "do" et un do♯. Il n'y a aucun do♯ dans la pièce.

Pour les Swiss Chamber soloists  
**Come heavy sleep**

pour flûte, alto et violoncelle

Xavier DAYER (2016)

♩ = 54

Flûte *Solo*  
*p* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *p* *ppp* *p*

Alto *con sord. non vibr.* *s.t.* *Dowland* *p* *pp* *p*

Violoncelle *con sord.* *Nebenstimme* *ppp* *p*

Fl. *(p sempre)* *sfz p* *pp* *ppp* *mf* *p* *mf* *pp*

A. *ôter sourdine* *p* *pp* *Solo* *Nebenstimme*

Vc. *ppp* *p* *f* *p* *ppp*

**A** ♩ = 60

Fl. *Solo Jeté* *p* *mf* *p*

A. *ord.* *(norm.)* *f* *p* *ff* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *+ s.p.*

Vc. *p* *pp* *p* *mf* *p* *ppp*

18

Fl. *Nebenstimme*  
tr *ppp* *mf* *pp* *ppp*

A. *ord.* *mf* *pp* *f* *pp* *Jeté* *(norm.)* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *pp* *ôter sourdine* *p* *Dowland* *f* *p*

23

Fl. *(tr)* *f* *fp* *pp*

A. *Jeté* *f* *p* *(norm.)* *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

accel. ♩ = 80

**B**

29

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *ff* *pp* *6* *ord.* *p* *ff*

Vc. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

32

Fl. *pp* *p* *pp* *pp* *p*

A. *Dowland* *s.t.* *pp* *pp* *p* *3* *3* *3* *3*

Vc. *Solo Pizz.* *f* *arco* *mf* *Pizz.* *f*

C ♩ = 90

37

Fl. *pp* *pp* *f* *ff*

A. *p* *ff* *p sempre*

Vc. *p* *ff* *p* *mf* *p* *ff* *p* *ff*

arco

44 Solo

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ff* *p* *ff*

A. *p*

Vc. *p* *ff* *p* *ffp* *ffp* *ffp* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

48

Fl. *ff* *p* *ffp* *ff* *p* *pp* *ffp* *ff*

A.

Vc. *ff* *pp* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

pizz. arco +s.p. ord. +s.p. ord.

53 (flatt.) (norm.)

Fl. *fff* *pp*

A. *ord.* *Solo* *ff* *p* *ff*

Vc. *pp* *ff* *p* *ff*

ord. +s.p. ord.

57

A. *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

s.p. → ord.

**D** ♩ = 60

60

A. *mf* *ff* *mf* *ff* *pp* *ff* *mf* *ff* *pp*

Vc. *pp* *ff* *pp* *ff*

s.p. → ord.

+s.p. → ord.

+s.p.

63

Fl. *pp* *p* *pp*

A. *f* *p* *f*

Vc. *fff* *p*

Nebenstimme

ord.

Dowland

67

Fl. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

A. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* *pp* *p*

*(p sempre)*

tr



**E** accel. . . . .

♩ = 80

72 Dowland

Fl. *pp* *p* *pp* *pp*

A. *mf f* *pp* *f* *pp (pp)*

Vc. *pp* *f* *fp* *f* *ff* *fff ff*

tr. +s.t. ord. Nebenstimme

pizz. arco

78

Fl. *mf* *p* (*p sempre*) *p*

A. (*pp sempre*)

Vc. *fff ff* *fff ff* *pp ff* *p* *mf*

83 Solo

Fl. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A. *p* *s.t.* (*p sempre*)

Vc. *f* *p*

Dowland ord.

88

Fl. *fffz* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A. (*p sempre*)

Vc. *ff* *p* *p* *ff* *p*

**F** ♩ = 90

94

Fl. *p ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *pp*

A. *p*

Vc. *ff* *f* *p* *ff* *p* *f*

99

Fl. *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p*

A. *(p sempre)* *Solo ord.* *p* *f* *p* *f* *pp* *s.p.*

Vc. *p* *p* *f*

104

A. *ord.* *f* *p* *s.p.* *ord. jeté* *f* *p* *f* *pp* *tr*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

**G** ♩ = 60

110

Fl. *Nebenstimme* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

A. *(tr)* *f* *p* *s.t.* *ff* *pp* *p* *ord.* *f*

Vc. *f* *p* *p* *f*

117 *Dowland*

Fl. *p* *pp* *p*

A. *Nebenstimme s.t.* *p* *pp* *tr* *ord.* *mf* *p* *p*

Vc. *p* *pp* *tr* *tr* *3* *ffp* *f* *ff*

122

Fl. *mf* *p* *(p)* *pp* *mf* *p*

V. *s.t.* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

**H** accel. . . . .

129

Fl. *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

A. *Solo ord. 3* *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ffp*

Vc. *mf*

$\text{♩} = 80$

134 *Solo*

Fl. *mf* *ff* *ff* *p* *jeté* *ff* *pp*

A. *(tr)* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *+s.p.* *pp* *ord.* *pp*

Vc. *mf*

I ♩ = 60

139 *Nebenstimme*

Fl. *p* *mf* *p* *p* *mf*

A. *f* *ff* *p* *senza cresc* *mettre sourdine*

Vc. *ff* *mf* *p*

147

Fl. *pp* *pp* *mf* *p*

A. *con sord.* *Dowland* *ppp*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

154

Fl. *pp* *p* *pp*

A. *p* *pp* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *ff*

160 *Dowland*

Fl. *pp* *mf* *p* *pp* *p* *p*

A. *p* *ôter sourdine* *Nebenstimme* *p*

Vc. *p* *f* *f* *mf* *Nebenstimme arco*

167

Fl. *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A.

Vc. *p* *p* *mf*

**J** accel. . . . .

174

Fl. *p* (*p sempre*) *f* *ff* *f* *ff*

A. *p* *pp* *mf* *pp* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *pp* *mf* *pp* *ff* *p* *ff*

*Solo*

♩ = 90

179

Fl. *f* *ff* *Jeté* *p* *f* *ff*

A. *p* *ff* *p* *ff* *p* (norm) *p*

Vc. *Dowland* *p* *ff* *p* *ff* *p* (*p sempre*)

**K** rall. . . . . ♩ = 60

184

Fl. *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A. *f* *pp* *p* *mf* *p*

Vc. (*p sempre*)

190

Nebenstimme

Fl.

A.

Vc.

*pp* *p* *pp* *pp*

*p* *solo* *p*

193

Fl.

A.

Vc.

*p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

*f* *mf*

*f* *mf*