

Xavier DAYER

Der Traum von Dir

Opéra de chambre d'après la nouvelle  
«*Brief einer Unbekannten*» de Stefan Zweig

Livret : Claus Spahn



Commande de l'Opernhaus Zürich avec le soutien de la fondation Siemens

Création le 2 décembre 2017 à Zürich

Ensembles Opera Nova

Direction : Michael Richter

Mise en scène : Nina Russi

Die Unbekannte I : Soyoung Lee

Die Unbekannte II : Hamida Kristoffersen

Die Unbekannte III :

Der Schritsteller : Cody Quattlebaum

Durée : 65"



## NOMENCLATURE DES VOIX :

Die Unbekannte I : soprano  
Die Unbekannte II/Die Freundin : soprano  
Die Unbekannte III/Der Damenbesuch : mezzosoprano  
Der Schriftsteller : Baryton

## ENSEMBLE :

Flûte (aussi flûte alto en sol)  
Clarinete en Sib (aussi clarinete basse)  
Piano  
Percussion (1 musicien) :

- 4 cymbales suspendues (*petite, chinoise - moyenne, chinoise - large, ord. - très large, ord.*)
- 1 triangle (*aigu*)
- crotales (*2 octaves*)
- 1 gong accordé C#2
- vibraphone
- tam-tam (*large*)
- cloches tubulaires (*2 octaves*)
- caisse claire
- grosse caisse
- 4 toms (*aigu - medium - grave - très grave*)
- 5 temple- blocks (*très aigu - aigu - medium - grave - très grave*)
- 2 maracas (*petit - large*)
- wood chimes (*large*)

Violon  
Violoncelle



CONVENTIONS :

La partition n'est pas écrite en son réels

Les trilles et tremoli sont toujours executés le plus vite possible

Les altérations sont valables pour toute la mesure et ne concernent que l'octave indiqué





# Der Traum von Dir

Opéra de chambre d'après la nouvelle  
«Brief einer Unbekannten» de Stefan Zweig

Musique : Xavier Dayer  
Livret : Claus Spahn

## Prolog

Schreibgeräusche. Die Unbekannte schreibt einen Brief.

accel.

The score is for a chamber opera in 4/4 time. It features a vocal line for the Unknown Woman (Unb. III) and a piano accompaniment. The tempo starts at 60 bpm and accelerates to 80 bpm. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Percussion uses cymbals and crotales. The vocal line contains the following lyrics:

Unb. III: *parlé*  
*p* Dir, der Du mich nie gekannt,  
schreibe ich diesen Brief.  
Ich will Dir alles sagen.

*p* Mein ganzes Leben  
sollst Du wissen.  
Es war Dein von der ersten  
bis zur letzten Stunde.

*p* Niemand hat Dich  
so hingebungsvoll  
geliebt wie ich.

*p* Als ich dich zum  
ersten Mal sah,  
wuchs in mir  
der Traum von Dir.

The score includes parts for Flute, Clarinet in Bb, Unoboe I and II, Unoboe III, Bassoon, Piano, Percussion (Cymbals and Crotales), Violin, and Viola/Cello. The piano part is marked with various dynamics including *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *p*. The percussion part includes markings for *ppp* and *p*. The vocal line is marked with *parlé* and *p*. The tempo markings are  $\text{♩} = 60$  and  $\text{♩} = 80$ . The score is divided into measures 1, 4, 8, and 12.

♩ = 100

Unb. I *mf sur le souf fle* Dir, *p voix parlée* Dir, der Du mich nie ge- kannt... *mf sur le souf fle* Dir, *p voix parlée* Dir, der Du mich nie ge- kannt... *mf sur le souf fle* Nie - - - - - mand

Unb. II *parlé p* Dir, der Du mich nie gekannt...  
 ...Niemand hat Dich so hingebungsvoll geliebt wie ich...  
*mf sur le souf fle* Du, den ich im-mer ge- liebt...  
*voix parlée pp* ...Mein Le-ben war Dein von der ers-ten bis zur letz-ten Stun- de...  
*mf* *p*

Piano *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*poco* *♩*

Crot. Cymbales (*baguettes douces*) *ppp* *p* *ppp*

20 *(sur le souffle)* *(mf)* *5* *ff* *5* *mf* *3* *voix parlée* *p* *p* 24 *mf* *(voix parlée)* *5* *5* *sur le souffle* *mf*

Unb. I ...Nie - mand hat Dich so hin ge-bungs-vollge- liebt wie ich... Du, Du, Du, den ich im-mer ge- liebt... ...Mein

*mf* *sur le souffle* *3* *3* *(mf)* *(sur le souffle)* *3* *3* *voix parlé* *p* *3* *3* *mf* *5* *p* *3* *parlé* *p*

Unb. II Dir, der Du mich nie ge- kannt... Du, den ich im-mer ge- liebt... ...Nie - mand hat Dich so hin ge-bungs-vollge- liebt wie ich... ...Mein Leben war Dein von der ersten bis zur letzten Stunde...

Piano *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cymb. *p* *ppp* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental piece. It features four staves: Unb. I (Upper Woodwinds), Unb. II (Lower Woodwinds), Piano, and Cymb. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Performance instructions include dynamics (mf, ff, p, pp, ppp), articulation (sur le souffle, voix parlée, parlé), and specific rhythmic markings (5, 3). Measure numbers 20 and 24 are indicated in boxes.

Unb. I  
Le - ben war Dein  
...Mein Le - ben war Dein von der ers - ten bis zur letz - ten Stun - de...  
Dir, der Du mich nie ge - kannt...  
Du, den ich im - mer ge - liebt...

Unb. II  
Dich  
Dir, der Du mich nie ge - kannt...  
Du, den ich im - mer ge - liebt...

Piano  
*pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Cymb.  
Maracas (mains)  
*ppp* *pp* *ppp*

28

(sur le souffle)

*pp* *p* *pp*

*pp* *mf* *p*

*mf* (voix parlée)

voix parlée *p* *mf*

(sur le souffle)

*p* *mf* *p*

*mf* sur le souffle

*mf* *p*

*pp* *mf* *p*

*ppp* *pp* *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features four staves: Unb. I (Unobscured I), Unb. II (Unobscured II), Piano, and Cymb. (Cymbal). The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings. The cymbal part uses Maracas and has specific dynamic instructions. Performance directions like '(sur le souffle)' and 'voix parlée' are included. A rehearsal mark '28' is present at the beginning of the vocal lines.

Unb. I 32 *(sur le souffle)* *(mf)* *5* *ff* *5* *mf* *3* *(sur le souffle)* *pp* *5* *f* *5* *mf* 36 *mf sur le souffle*

...Nie - mand hat Dich so hin - ge - bungs - voll ge - liebt wie ich... ...Mein Le - ben war Dein von der ers - ten bis zur letz - ten Stun - de... Dir,

Unb. II *voix parlé* *p* *3* *3* *mf* *5* *p* *3* *parlé* *p*

...Nie - mand hat Dich so hin - ge - bungs - voll ge - liebt wie ich... ...Mein Leben war Dein von der ersten bis zur letzten Stunde...

Piano *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

Mrcs. *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a 2/4 time piece. It features four staves: Unb. I (flute), Unb. II (flute), Piano (piano), and Mrcs. (maracas). The lyrics are in German. The Unb. I part starts at measure 32 and includes dynamic markings (mf, ff, mf, pp, f, mf) and performance instructions like '(sur le souffle)'. The Unb. II part includes 'voix parlé' and 'parlé' markings. The Piano part has complex accompaniment with dynamics (mf, pp, mf, p, f) and articulation (accents, slurs). The Mrcs. part provides a rhythmic accompaniment with dynamics (mf, pp, mf, p, mf).

♩ = 120

40

44

48

Unb. III

*p*  
 Aber Du sollst erst alles  
 erfahren, wenn ich nicht  
 mehr lebe.  
 Hältst Du diesen Brief in  
 Händen, weisst Du, dass  
 eine Tote Dir ihr Leben  
 erzählt.

Piano

*con Ped.*

*8<sup>vb</sup>  
pp*

Grosse caisse (baguettes douces)

Mrcs.

♩ = 60

52

Unb. I  $\frac{4}{4}$  *sur le souffle* *p* *mf* *p* *voix parlée* *p* *mf* *p* *sur le souffle* *voix parlée* *p* *mf* *p*

Hältst Du die-sen Brief in Hän-den, weisst Du, dass ei-ne To-te Dir ihr Le-ben er-zählt. ...a - lles sollst du er-fah- ren... ...ich

Unb. II  $\frac{4}{4}$  *mf* *voix parlée* *p* *sur le souffle* *(sur le souffle)* *mf*

...den im - mer ge - liebt... ...a - lles sollst du er-fah- ren... ...hältst Du

Unb. III  $\frac{4}{4}$  *p*

Du musst dich nicht fürchten, eine Tote will nichts. Sie will nicht Liebe, nicht Mitleid, nicht Trost. Ich will nur, dass Du mir glaubst. Du, der mich nie gekannt.

Piano  $\frac{4}{4}$  *pp* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *poco Ad.*

Crot.  $\frac{4}{4}$  *pp* *pp* *pp* *mf* *p* *pp*

Crotales (baguettes aiguilles)

56

Unb. I  
*sur le souffle*  
*p* *f*  
 will, dass du mir glaubst... ...der du mich nie ge- kannt...  
*sur le souffle*  
*p* *mf* *p*  
 Hältst Dудie sen Brief in Hän- den, ...der du mich nie ge- kannt...  
*sur le souffle*  
*p* *f*  
 Hältst Dудie- sen Brief in Hän- den, weisst Du, dass ei- ne To- te Dir ihr Le ben er-  
*sur le souffle*  
*p* *mf* *p*  
*voix parlée*  
*p* *mf*  
 Hältst Dудie- sen Brief in Hän- den, weisst Du, dass ei- ne To- te Dir ihr Le ben er-

Unb. II  
*(mf)*  
 die - sen Brief in Hän - den,  
*voix parlée*  
*p* *f*  
 ...ei- ne Toteer- zählt Dir ihr Le- ben...  
*(sur le souffle)*  
*p*  
 ...ich will, dass du mir glaubst...

Unb. III  
*f* *voix parlée*  
*p*  
 ...den im mer ge- liebt...  
*sur le souffle*  
*p* *mf* *p*  
 ...der du mich nie ge - kannt...  
*mf* *voix parlée*  
*p*  
 ...hältst du die - sen Brief  
*sur le souffle*  
*p* *mf*  
 ...der du mich nie ge -

Piano

*p* *p* *p* *f* *p*

*mf* *pp* *p* *pp* *f* *p*

Crot.

Grosse caisse  
 (baguettes douces)  
*mf*



Unb. I *p* zählt. *sur le souffle* *p* Hältst Du die-sen Brief in Hän - den, *mf* 3 *p* 60 *(sur le souffle)* *p* 3 *mf* 3 *mf* 3 *voix parlée* dass du mir glaubst... *sur le souffle* *p* 5 *f* ...der du mich niege- kannt... *sur le souffle* *mf* 3 *f* 3 *p* 3 ...ich will, dassdu mir glaubst...

Unb. II *voix parlée* ...hältst dudie-sen Brief in Hän- den... *(sur le souffle)* *mf* 3 3 3 *p* 3 3 *f* 3 3 *p* 3 Hän- den... Hän- den..Hän- den...Hän- den...Hän- den...Hän - den... Hän- den...Hän- den... *(sur le souffle)* *mf* ...hältst

Unb. III *p* *f* *voix parlée* 5 *p* *mf* *voix parlée* 5 *sur le souffle* *mf* 5 5 *(sur le souffle)* *p* kannt... ...den im-merge- liebt... ...hältst du die - sen Brief ...a - lles sollst du er fah - ren... ...ich

Piano *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. C. *p* *p* *p* *mf* *pp*

Unb. I *voix parlée* **p** *mf* **p** *sur le souffle* **p** *mf* **p** *mf* *(sur le souffle)* **f** *voix parlée* *sur le souffle*

weisst Du, dass ei-ne To-te Dir ihr Le-ben er-zählt. Hältst Du die-sen Brief in Hän - den, ...den im-mer ...den

Unb. II *(mf)* *(sur le souffle)* **mf** **p** **f** **p** *voix parlée* **mf** **f**

Du die sen Brief in Hän-den, Hän- den...Hän- den...Hän- den...Hän- den...Hän- den...Hän- den...Hän- den... ..ich will, dass du mir

Unb. III *voix parlée* **mf** **p** *(p)*

will, dass du mir glaubst... ..der du mich nie ge- kannt...

Piano

*(tr)* **p** *mf* **p** **pp** **p** **pp** **p**

Gr. C. **m** **pp** *Gong (mailloche)*

Unb. I *f* *voix parlée* *sur le souffle* *f* *voix parlée* *sur le souffle* *p* *mf* *p*

im-mer ge- liebt... ...den im-mer ge- liebt... ...a - lles sollst du er fah- ren... Hältst Du die-sen Brief in Hän- den,

Unb. II *p* *mf* *sur le souffle* *p* *mf* *p*

glaubst... ...der du mich nie ge - kannt... In mir wuchs der

Unb. III *f* *voix parlée* *p* *mf* *p* *sur le souffle* *p* *f* *p*

...den im-mer ge- liebt... ...hältst du die-sen Brief ei-ne To-te dass ei - ne To-te Dir ihr Le-ben er-zählt.

Piano *ppp* *p* *pp* *pp* *p*

Gong

accel.

♩ = 80

76

80

Fl. *ff* *pp* *ff* (flatt.)

Cl. *ppp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

76

80

Unb. II *mf* *p*

Traum von Dir...

Piano *pp* *p* *pp* *f* *p* *mf* *pp* *pp* *ff*

Vibraphone (baguettes douces)

Crotales (baguettes aiguilles)

Vib. *mf* *p* *p* *mf* *ff*

accel.

♩ = 80

76

80

V. *ppp* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *ppp* *p* *pp* *ff* *ppp* *pp* *p*

Vc. *mf* *ppp* *f* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *ff* *ff*

s.t. *ppp* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *ppp* *p* *pp* *ff* *ppp* *pp* *p*

ord. *ppp* *p* *pp* *ff*

ord. pizz. *mf* *p* *mf* *pp* *ff*

arco *mf* *pp* *mf* *pp* *ff* *ff*

# Erste Szene

(Parallele Szenen, «Kugelgestalt der Zeit»)

♩ = 140

Fl. (norm.)

Cl.

*f* > *p* *f* > *p* *ff* *f* *pp* *f* *pp* *ff* *f* *mf* *p* > *pp* *pp* *p* *pp*

*pp* *f* > *p* *ff* *f* *pp* *f* *ppp* < *f* *p* < *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Sehr jung, in Liebe entflammt,  
enthusiastisch trifft  
Vorbereitungen für ein  
Rendezvous

Unb. I

*mf* *mf*

Wie jung und e - le - gant Du warst, \_\_\_\_\_ als ich dich zum ers-ten Mal

Vib. **Vibraphone** (*baguettes douces*)

**Crotales** (*baguettes aiguilles*)

*ppp* *f* > *p* *ff* *ppp* *pp* *ff* *p*

♩ = 140

V. ord.

Vc. pizz.

arco

*f* > *p* *f* > *p* *ff* *ppp* *f* *p* < *f* *p* < *ff* *mf* *p* *arco* *p*

*p* *p* *ff* *f* *f* *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *pp* *mf* *p* *p* *p*

norm. ♩ = 100

Fl. *ff* *mf* *pp* *ff* *pp* *p* *ff* *ppp* *pp*

Cl. *ff* *pp* *mf* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

Unb. I sah. Von der ers-ten Se-kun-de an ha-be ich Dich ge-liebt. Wie jung und e - le gant Du warst, Ü-ber-mü - tig war Dein

*Wahnsinnig, obsessiv, halluzinierend vollzieht ein Ritual*

Unb. II E-rin-nerst Du Dich an die Ro-sen, die du mir gabst nach un-se - rer ge-mein-sa-men Nacht? *Einsam, desillusioniert, manipulativ trifft Vorbereitungen für einen Selbstmord*

Unb. III Ich hat - te nur

Piano *ff* *ff*

Vibraphone (*baguettes douces*) *p* *pp* *f* *ff*

Crot. *p* *pp* *f* *ff*

V. *ppp* *mf* *p* *f* *p* *ff* *pp* *p* *pp*

Vc. *ff* *ppp* *mf* *p* *pp* *p* *ff* *ppp* *p* *pp*

s.t. ord.

tr

28

Fl. *ppp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *pp sempre*

Cl. *p* *pp* *p* *pp*

Unb. I La-chen, warm und weich Dein Blick. als ich dich zum ers-ten Mal sah. Ü-ber - mü-tig war Dein La - chen, warm

Unb. II sand-te ich Dir weis-se Ro- sen... E rin-nerst Du Dich an die Ro - sen, die du mir gabst nach un-se - rer ge-mein-sa-men Nacht? Jahr für Jahr sand - te ich Dir

Unb. III Dich auf der Welt. Ich dach - te an Dich und schwieg. Zu wem soll - te ich spre - chen?

Piano *(étouffer dans le piano)* *mf* *pp* *(Joué norm.)* *f* *p*

Vib. Grosse caisse *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *Vibraphone (baguettes douces)* *pp*

V. *pp* *p* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *ord.*

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

32

36

Fl. *ppp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Unb. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *p*

Unb. II *(p)* *(p)* *f* *f* *mf* *p* *p*

Unb. III *p* *f* *mf* *p*

Piano

Vib.

V. *ord. pizz.* *s.t.* *ppp* *pp* *s.p.* *ord.*

Vc. *(p)* *arco* *ppp* *pp*

und weich Dein Blick. Von der ers-ten Se-kun-de an ha-be ich Dich ge-liebt. Wie jung und e-le-gant Du warst, als ich dich zum ers-ten Mal sah. warm

weis-se Ro-sen... ..aus dem Dunkel mei nes U-ner-kannt-seins. Er-in-nerst Du Dich an die Ro-sen, die du mir gabst nach un-se-rer ge-mein-sa-men Nacht? ...aus dem

Zu wem soll-te ich spre-chen? Ich hat-te nur Dich auf der Welt. Kein Bild hin-ter-

36 40





56 60

Fl. *ppp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Unb. I schwärm-ten für Dich, du warst be - rühmt,... ...leicht - le - big und dem A - ben - teu-er zu - ge wandt. Mein ein-zi - ger Ge-dan-ke war... ...mich Dir

Unb. II *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*  
 Ich lieb-te Dich oh-ne Hoff-nung. Mein Rausch wa ren die Ent - beh-run-gen und ich ha-be je-den Mo-ment ge nos-sen. Weis-se Ro - - - - sen. Weis-se Ro-

Unb. III *mf* *p* *mf*  
 dach - te an Dich und chwieg. Ich bin Dir un - be-kannt. Ich hat - te nur Dich auf der Welt.

Piano (Joué norm.)  
*(étouffer dans le piano)*  
*mf* *pp*

Vib. *pp* *p* *pp*

V. *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

56 60

64 68 72

Fl. *pp* *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *f* *pp* *ppp* *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp*

Unb. I zu schen-ken. Wie jung und e-le-gant Du warst warm und weich Dein Blick.

Unb. II sen. ...aus dem Dun-ke-l mei-nes U ner kannt-seins. Jahr für Jahr sand-te ich Dir weis-se Ro-sen...

Unb. III Zu wem soll-te ich spre-chen? Ich bin Dir un-be-kannt.

Piano • (étouffer dans le piano) (Joué norm.) (Joué norm.)

Vib. *p* *mf* *mf* *p* *p*

V. *mf* *p* (p) *ppp*

Vc. s.t. s.p. s.t. ord. *pp* *mf* *p* *pp* *p*

76 80

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Cl. *p* *pp* *pp* *p*

Unb. I *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Unb. II *p* *mf* *p* *mf* (*mf*)

Unb. III *p* *mf*

Piano *pp* (*étouffer dans le piano*) *p* (*Joué norm.*) (*p*) (*Joué norm.*) *p* *mf*

Vib.

V. *p* *pp* *p* *mf* *p*

Vc. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* (*p*)

Ü-ber-mü-tig war Dein La - chen, — Von der ers-ten Se-kun-de an Von der ers-ten Se-kun-de an Von der ers-ten Se-kun-de an ha - be ich Dich ge-liebt.

Weis-se Ro - - - - - sen. Aus dem Dun - kel. U - ner-kannt.

Zu wem soll - te ich spre - chen? Kein Bild hin - ter - las - se ich Dir, kein Ge-

(tr) *pp* *pp* *p* *mf* *p*

8<sup>va</sup> ord.

84 88 92

Fl. *ppp* *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Unb. I *mf* *mf* *p*

Unb. II *mf* *p* *mf*

Unb. III *mf* *p*

Piano *mf* *p* *(p)* *pp* *mf* *f*

Vib. *pp* *p* *pp* *p*

V. *p* *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *mf*

Wie jung Wie jung  
 E rin-nerst Du Dich an die Ro-sen, die du mir gabst nach un-se-rer ge-mein-sa-men Nacht?  
 sicht. Ich bin Dir un-be-kannt. ...aus dem

*poco Sed.*

flatt- norm-

96 100

Fl. *lontano*  
*p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

Unb. I *f* *f* *mf* *p* *(p)*  
 ...mich Dir zu schen-ken. ...leicht - le - big und dem A - ben-teu-er zu-ge-wandt. ...leicht - le - big und dem A-ben-teu-er zu-ge wandt.

Unb. II *f* *mf* *mf* *p* *pp*  
 Dun- kel mei - nes U - ner - kannt-seins. Weis - se Ro - - - sen. Aus dem Dun- kel. U-ner-kannt. E rin-nerst Du Dich

Unb. III *mf* *p* *pp*  
 Ich hat - te nur Dich auf der Welt. Zu wem soll - te ich spre-chen? Ich bin

Piano *mf* *p* *p* *mf* *ppp*  
*(poco Led.)*

Vib. *mf* *p* *mf* *mf* *p* *ppp*  
 Crotales (baguettes aiguilles)

V. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *s.p.* *s.t.* *ord.* *pp* *p* *mf* *p* *ppp*

104

108

Fl. *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp*

Cl. *pp* *p*

104

108

Unb. I *ppp* *p* *pp* *p* *(p)*

Unb. II *pp*

Unb. III *(pp)* *p*

Von der ers - ten Se - kun - de an ha - be ich Dich ge - liebt. Wie ge - jung Wie

an die Ro - sen, die du mir gabst nach un - se - rer ge - mein - sa - men Nacht? Jahr für Jahr

Dir un - be - kannt. Ich hat - - - te nur Dich auf der Welt.

Piano ● (*étouffer dans le piano*) *p* *ppp*

Crot.

104

108

V. *ppp* *pp* s.t. *tr*

Vc. *pp* *p*

112 116

Fl. (tr) 6 6 3 3

Cl. 6 3 3

Unb. I (p) jung Wie jung

Unb. II (p) 3 3 3 3 f 3 3 3 3 mf sand - te ich Dir... weis-se Ro - sen... Weis - se Ro - sen.

Unb. III

Piano pizz. (à l'int du piano) p

Crot. Caisse claire (balais) (avec timbre) ppp mf p 3 3 3

V. (tr) 5 5 ord. s.p. ord. 112 116 s.t. tr ord. s.t. tr (pp) (pp sempre)

Vc. s.p. ord. mf p ppp



♩ = 120

Fl. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *pp* *mf* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *p*

Unb. I Die Frau-en schwärm-ten für Dich, ...leich - tle-big und dem A - ben-teu er zu-ge-wandt. warm und weich Dein Blick.

Unb. II Ich lieb - te Dich oh - ne Hoff-nung. Ich lieb-te Dich oh ne Hoff-nung. Ich lieb - te Dich oh ne

Unb. III Kein Bild, kein Ge - sicht. Ich ge-he, oh-ne dass du mei - nen Na-me kennst.

Piano (étouffer dans le piano) *mf*

C. Cl. Cymbales (baguettes douces) *pp* Vibraphone *ppp* *p* *pp* *pp*

♩ = 120

V. ord. pizz. *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Vc. *p* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p*

136 140 144 148

Fl. *mf*

Cl. *ppp* *p*

Unb. I *pp* 148 warm und weich Dein Blick.

Unb. II *p* *mf* *p* *f* *mf* Hoff-nung. Weis-se Ro - - - sen. Weis-se Ro - - - sen. MeinRausch wa-ren die Ent-beh-run-gen und ich ha-be je den Mo-ment ge-nos-sen. Ich

Unb. III *mf* *mf* *p* *mf* kein Ge - sicht. Ich hat-te nur Dich Ich hat-te nur Dich auf der Welt. Zu wem soll-te ich spre-chen? Ich

Piano *(norm.)* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

Vib. *p*

V. *mf*

Vc. *ppp* *mf* *p* pizz.

152 156

Fl. *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *mf* *p* *ppp*

Cl. *p* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Unb. I *mf* Mein ein - zi - ger Ge - dan - - ke war... ..mich Dir zu

Unb. II *p* *mf* lieb - - te Dich oh - ne Hoff - nung. Weis - se Ro - - - - -

Unb. III *mf* hat - te nur Dich Ich hat - te nur Dich auf der Welt.

Piano *p* (*étouffer dans le piano*) *mf*

Vib. *pp* *p* *pp* *p*

V. *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

arco *pizz.* *s.p.* *s.t.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 27 of a piece. It features a woodwind section with Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), three Unobscured Brass (Unb. I, II, III), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (V.), and Violoncello (Vc.). The vocal lines are for Unobscured Brass I, II, and III. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction *(étouffer dans le piano)*. The woodwinds and strings have various dynamic markings including *p*, *ppp*, *pp*, *mf*, and *ppp*. There are also performance markings like *pizz.*, *arco*, *s.p.*, and *s.t.*. The score includes measures 152 and 156, with various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Fl. **160** *p* *6* *6* *ff* *3* **164** *ppp* *3* *pp* **168** *ppp*

Cl. *ff* *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *mf*

Unb. I **160** **164** **168**

Unb. II *p* *p* *Ich liebte Dich ohne Hoffnung.*

Piano *(étouffer dans le piano)* *mf* *pizz. (à l'int du piano)* *mf*

Vib. *ff* *p*

V. **160** *ord. pizz.* *3* *ff* *p* **164** *p* *3* *arco* *mf* **168** *mf*

Vc. *p* *3* *f* *p* *3* *pizz.* *ppp* *3* *pp* *ppp* *s.t.* *ppp*

♩ = 180

Fl. *p* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

172 176

flatt. norm.

Piano

Vib. *p* *p* *mf* (*mf*) *mf* *p*

♩ = 180

V. *mf* *p* *pizz.* *p* *arco* *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *p* *ord.* *p* *mf* *p* *pp* *mf*

172 176

Fl. *pp* *p* *pp* *ppp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Cl. *pp* *p* *ppp* (*ppp*) *p* *ppp* *mf* *pp*

flatt. *pp* *p* *ppp* *ppp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

norm. *pp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *mf* *pp*

Prendre flûte alto

Piano

*mf* *pp*

(Joué norm.) *tr*

8<sup>va</sup> *p* *mf* *p*

*poco Sed.*

Vib. *pp* *p* *ppp* *p* *mf* *p*

V. *p* *p* *ppp* *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

s.t.

ord. 184

8<sup>va</sup>

Vc. *p* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *ppp* *p*

# Zweite Szene

(Die Unbekannte und ihre Freundin vor dem Haus des Schriftstellers)

♩ = 60

The musical score consists of four staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), the second for Unoboe III (Unb. III), the third for Piano, and the fourth for Vibraphone (Vib.).

- Cl.:** Starts with a first ending bracket (I) and a dynamic of *p*. It features several triplet markings (3) and dynamic changes to *p*, *(p)*, *pp*, *p*, *pp*, and *ppp*. Measure numbers 4 and 8 are indicated in boxes.
- Unb. III:** Remains silent until the end of the piece, where it has a *parlé p* instruction.
- Piano:** Features complex textures with triplets (3) and dynamics ranging from *ppp* to *p*. It includes a *con Ped.* instruction and an *8<sup>va</sup>* marking.
- Vib.:** Starts with the instruction *(baguettes douces)*. It features triplets (3) and dynamics of *ppp* and *pp*.

Lyrics for Unb. III:  
Ich war dreizehn, als du  
in unser Vorstadthaus  
einzogst. Du erinnerst  
dich bestimmt nicht an  
das halbwüchsige,  
magere Kind, das ich war.

accel.

Fl. 12 16 Flüte alto

Cl. *pp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

DIE FREUNDIN (Unb. II)

Unb. III

*p*

Die Freundin (Unbekannte II)

*mf* *p* *mf*

Er ist in mich ver-liebt. Ich weiss es ge-nau.

Wir wohnten auf demselben Gang. Unsere Wohnungstür hatte ein Guckloch aus Messing. Das war mein Auge in die Welt. Ich wusste damals noch nicht, dass die Neugier, mit der ich Dich ausspähte, Liebe war.

Piano

*pp* *ppp* *p* *p* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

*pp* *ppp* *p* *pp* *p*

Vib.

*pp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

accel.

V. 12 16 arco (IV) (IV) (III)

Vc. *ppp* *p* *ppp* *s.t.* *ppp*



♩ = 80

rall.

♩ = 60

Fl. A. 20 24  
 Cl. (flatt.)

Unb. I 20 24

A-ber\_ ihr habt noch nie mit-ei-nan-der ge-spro-chen. Wie\_kannst du dir so si-cher sein? Ei-nenBrief? Was hast du ges-chrie-ben?

Freund. (Unb.II)

Trotz-dem, er liebt mich. Ich weiss es. Ich ha-be ihm heim-lich ei-nen Brief zu-ges-teckt. Nur zwei

Vib.

♩ = 80

rall.

♩ = 60

V. 20 ord. 24

Vc. ord.

pizz. (ord.) s.t. arco s.p. ord. s.t. ord.

accel.

♩ = 120

rall.

♩ = 80

Fl. A. *ppp* *mf* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Unb. I *f* *mf* *p* *(p)*

Wel-che?\_ Sag\_\_ es! Und wie hat er re-a- giert? Das be- weist gar\_\_ nichts.\_

Freund. (Unb.II) *f* *mf* *f* *mf*

Wor- te. Sei- nen Na- men und mei- nen. Er hat ge- le- sen und ge- lä- chelt. Es war das Lâ- cheln aus mei- nen

Piano *(étouffer dans le piano)* *p* *pp* *p*

Vib. *mf* *p* *pp* *p*

accel.

♩ = 120

rall.

♩ = 80

V. *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *p* *ppp* *pp* *f* *pp* *ppp* *pp* *p*

+s.t. *tr* *s.p.* *ord.* *s.t.*

Fl. A. *(avec beaucoup de souffle)* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *(norm.)* *ppp* *f* *p* *p* *(flatt.)* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. *(avec beaucoup de souffle)* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f* *p* *f* *ppp*

Freund. (Unb.II) *(mf)* *ppp* *ppp* *f* *p* *f* *p* *(ppp)*

Träu-men. Er liebt mich, ich weiss es...

*(Der Schriftsteller erscheint.  
Die Unbekannte öffnet ihm  
die Tür.  
Ihre Blicke treffen sich.)*

Schrift. *ppp*

Piano *pp* *f* *f* *fff* *(joué norm.)* *fff*

Vib. *ppp* *ppp* *f* *p* *f* *p* *(ppp)*

V. *pp* *p* *pp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *s.t.*

Vc. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *f* *p* *f* *ppp* *s.t.*

44 (norm.) (flatt.) 48 (norm.) **accel.**

Fl. A. *p* *p* *pp* *p* *ppp* *p*

Cl. *ppp* *pp* *p* *pp* *(pp)*

44 48

Unb. I *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Freund. (Unb. II) *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

Schrift. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Sehr ger-ne, mein Herr... Er wohnt in un-se-rem Haus.

Wer war das? Kann-test du ihn? Du bist

(Er geht vorbei.)

Vie-len Dank, jun-ge Frau.

Piano

(pizz.) *p*

Vib. *p* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Grosse caisse (baguettes douces) *pp* *p*

44 48 **accel.**

V. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp*

Vc. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ord. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco s.t. s.p. → ord.

**Fl. A.**  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 80$  [52] [56] [60] (flatt.) (norm.)  
*ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

**Cl.** *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp sempre*

**Unb. I** [52] [56] [60] *f* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*  
Das ist nicht wahr. Lass mich in Ruhe. Er hat mich Er hat mich an-ge se - - - hen!

**Freund. (Unb.II)** *f* *f*  
rot ge-wor-den, als er dich an sah... Doch. Du bist in ihn ver-liebt!

**Piano** pizz. (à l'int du piano) (étouffer dans le piano) *p* *ppp*

**Gr. C.** **Vibraphone** (baguettes douces) *ppp* *ppp* *pppp* *pppp sempre* *ppp*

**V.**  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 80$  [52] [56] [60] *pp* *p* *ppp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

**Vc.** *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *pp*

*arco* *pizz.* *arco*

Fl. A. *p* *fpp* (flatt.) *pp*

Cl. *pp* *pp sempre* *fpp* *pp* *ppp* *pp*

Unb. I. *p* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *p* (*p*) *mf* *p*

Er hat mich Er hat mich an-ge - se - - - hen! Al-les in mir ist wie in Feu-er ge-taucht! Er hat mich an-ge-se - - - - hen! Al-les in mir ist wie in Feu-er ge-taucht!

Vib. Cloches tubulaires (mailloches) *pp* *p*

V. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *p* *pp* *fpp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *pp sempre* *fpp* *p* *pp*

Fl. A. (norm-) 72 (flatt.)

Fl. A. *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p*

Cl. *ppp* *pp* *ppp* *p* *p* *p*

Unb. I. 72

Er hat mich an - ge - se - - - - - hen! A - lles in mir ist wie in Feu - er ge - taucht! Er hat mich an -

*mf* *p* *mf* *f* *p*

Piano

● (étouffer dans le piano)

*p* *pp*

Cl. tubes Tam-tam (mailloche)

*p*

V. 72

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

*ppp* *pp* *ppp* *pp*

pizz. arco

Fl. A. *pp* *ppp* *ppp* *p* norm. 76

Cl. *ppp* *pp* *ppp*

Unb. I. *p* 76 *pp* *p*  
- ge - se - hen! Al - les in mir ist wie in Feu - er ge - taucht! in Feu - er ge - taucht!

Piano

T.-t. Cloches tubulaires (mailloche) *p* 76

V. *pp* *pp* *ppp* *p* s.p. s.t. ord. 76

Vc. *pp* *ppp* *ppp* *p* s.t. +s.p. ord. 76

Detailed description: This page of a musical score (page 40) features seven staves. The top two staves are for Flute A. and Clarinet. The third staff is for the first Oboe (Unb. I.), which includes the vocal line with lyrics: '- ge - se - hen! Al - les in mir ist wie in Feu - er ge - taucht! in Feu - er ge - taucht!'. The fourth staff is for the Piano, which is mostly silent with some rests. The fifth staff is for the Timpani (T.-t.), featuring a section for 'Cloches tubulaires (mailloche)'. The sixth and seventh staves are for the Violin (V.) and Viola (Vc.), both playing with various dynamic markings and articulations like 's.p.', 's.t.', and 'ord.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (pp, ppp, p, pp, norm.).



(♩ = 80)

Fl. A. 80

Cl.

Fl. A. dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp*

Cl. dynamics: *ppp*, *p*, *ppp*, *mf*

Piano

Piano dynamics: *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *ppp*

Cloch. T. Caisse claire  
(baguettes dures)  
(avec timbre)

Cloch. T. dynamics: *p*, *ppp*, *p*, *ppp*

(♩ = 80)

V. 80

Vc. ord.

V. dynamics: *ppp*, *mf*

Vc. dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*

Performance instructions: *s.t.*, *ord.*, *pizz.*

84 88 prendre flûte 92

Fl. A.  
Cl.  
Piano  
C. Cl.  
V.  
Vc.

*p pp p pp ppp*

*pp p pp*

*pp ff p ppp fmf ff (pp)*

*p ppp p fff pp*

Vibraphone  
(baguettes douces)

*ppp*

*mf*

arco s.p. s.t.

*p pp ppp*

## Dritte Szene

(Vor der Wohnung des Schriftstellers)

43

**senza misura**

**(attendre la fin du texte avant de jouer la mesure 2)**

I

*parlé*



Unb. III

3/4

Mein ganzes Leben verwandelte sich. Alles existierte nur noch in Bezug auf Dich.  
Ich las Deine Bücher. Jede Zeile lernte ich auswendig. Ich begann in Deinen Büchern zu leben.  
Dann geschah die Katastrophe: Wir zogen in eine andere Stadt.  
Am Vorabend des Umzugs schlich ich mich aus dem Bett.  
Ich wollte Dir noch einmal begegnen, mich Dir offenbaren.  
Ich wartete auf Dich wie auf mein Schicksal.



Fl. (flatt.)

Cl.

16 20 24

*pp* *f* *mf* *ppp* *p* *mf* *p* *ppp*

*f* *mf* *ff* *p* *pp* *p* *pp* *p*

norm.

Piano

3 3 3 3 3 3

*pp* *mf* *pp*

*p*

Vibraphone (baguettes douces)

T.-t.

*pp* *f* *mf* *p* *mf* *pp*

V.

Vc.

16 20 24

s.t. s.p. ord. s.t. ord. s.t. ord. s.t. ord.

3 3 3 3 3 3

*ppp* *f* *pp* *ff* *p* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

ord. s.p. ord. s.p. ord. pizz. arco s.t. s.p.

*pp* *f* *mf* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *ppp* *p* *pp*

28 32 36 40

Fl. *p* *f* *pp* *ppp* *p* *mf* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Cl. *pp* *ppp* *p* *pp* *f* *ppp* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

*accel.*  $\text{♩} = 140$

Vib. *p* *mf* *f* *p* *p* *pp*

28 32 36 40

V. *pp* *p* *ppp* *p* *f* *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *p* *f* *ppp* *pp* *p* *pp* *p*

*accel.*  $\text{♩} = 140$

s.t. *ord.* *+s.p.* *ord.* *arco* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *ord.*

*pizz.*

Fl. *(tr)* *ppp* 44 *pp* 48 *mf* *f* *p* 52 *mf*

Cl. *ppp* *ppp* *mf* *f* *pp* *mf*

Piano *f* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *con Ped.*

C. Cl. Caisse claire *(balai)* *ppp* *p* Vibraphone *(baguettes douces)* *p* *pp* *f* *mf*

V. *pp* 44 *pp* 48 *p* 52

Vc. *s.p.* *ppp* *ord.* *p* *pp* *mf* *ppp* *pp* *s.p.* *ord.* *mf*

♩ = 120

Fl. *pp* 56 *p* 60 *pp* 64 *p*

Cl. *p* *p* *mf* *pp* *ppp* *p* *pp* *p*

Unb. I. *mf* *p* 56 *mf* *f* 60 *p* *mf* 64 *f*

Das Licht im Hof! ...a - lles still... Du bist es nicht. Das Licht im Hof! Du bist es nicht... ...mei - ne

Piano *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vib. *p* *mf*

♩ = 120

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *p* *ppp*

arco s.t. +s.p. s.t.



Fl. *mf* *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Cl. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Unb. I. *p* *f* *f* *mf*

Bei-ne zit- tern... La-che mich nicht aus, wenn Du mich hier fin-dest. Das Tür-schloss! ...Schrit- te... Nicht Dei-ne.

Piano *pp* *p* *mf* *pp* *ppp* *p*

*con Led.* *con Led.*


Vib. *ppp* *pp*


V. *ord.* *pizz.* *arco* *ppp* *p* *pp* *p*

Vc. *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *ppp* *pp*

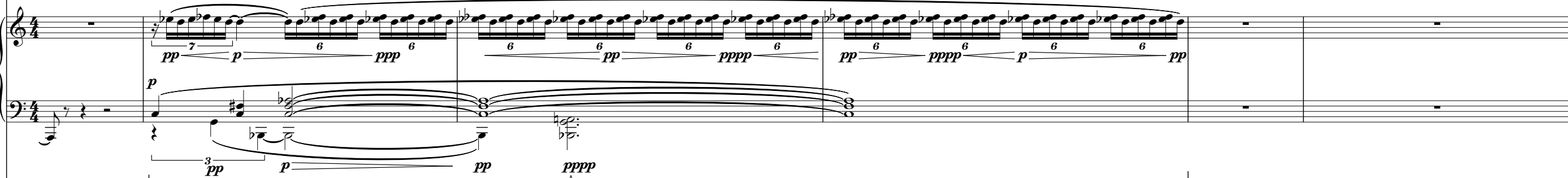
♩ = 60

80

Cl.  *ppp* < *p* *pp*

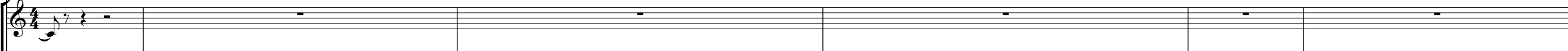
Unb. I.  *f* *pp* *f* *mf*

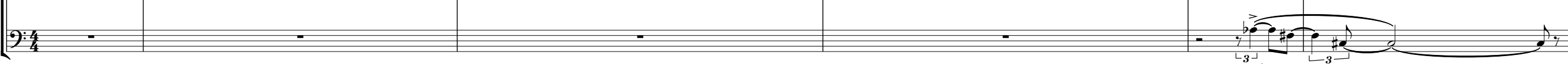
Was wer-de ich Dir sa-gen? «Nimm mich mit, ich bin kein Kind mehr!» Du bit-test mich in Dei-ne Woh-nung.

Piano  *pp* *p* *ppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *p* *pp*

♩ = 60

80

V. 

Vc.  *mf* *pp*

84 88

Cl. *p*

Unb. I. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *fp* *fp*  
 Ich blei-be für im-mer. Nimm mich mit, Nimm mich mit, Nimm mich mit, ich bin kein Kind mehr! Du Du

Piano *p* *f* *poco Rtd.* *ff* *pp sub.* *ppp* *p*  
*poco Rtd.*

C. Cl. Caisse claire (balais) (avec timbre) *pp* *p* *ppp* Crotales (baguettes aiguilles) *ff* *ppp*

V. *pizz.* *arco* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *ord.* *s.t.* *s.p.* *ord.*  
*pp* *p* *f* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ff* *pp sub.* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

accel.

♩ = 80

96

Fl. *p* *mf* *pp* *mf*

Cl. *mf*

Unb. I. *fp* (*p*) (*p*) *p* *f* *ffp* *mf* *f* *fp* *mf*

Du bit-test mich Du bit-test mich Du bit-test mich in Dei-ne Woh-nung. Ich blei-be für i i i i im-mer. Ich blei-be für i i im-mer.

Piano *p* *senza Ped.*

Crot. *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

Temple- blocks  
(baguettes dures)

accel.

♩ = 80

96

V. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *ppp* *p* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *p*

(s.t.) *tr* *ord.*

s.p. *ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.* *s.t.*

**accel.** ♩ = 100

100

Fl.

ppp

ppp

pp

ppp

104

p

(norm.)

mfpp

ff

ppp

108 ♩ = 60

Cl. (flatt.)

ppp

p

pp

p

mfpp

ff

ppp

Unb. I.

100

f

p

f

fp

104 fp

fp

f

fp

f

108

Das Tür-schloss! Dei-ne ...Dei-ne Schrit-te... Du Du Du Du Du Du bist es! *(Der Schriftsteller kommt mit weiblicher Begleitung nach Hause. Man hört das spitze Lachen einer Frauenstimme.)*

Schrift.

p

3

Komm. Die-se

Piano

mf

poco Led.

8<sup>vb</sup>

f

poco Led.

ff

p

Crot.

Crotales (baguettes aiguilles)

p

f

p

ff

ppp

Cloches tubulaires (mailloche)

V.

100

p

104

pizz.

arco

108 ♩ = 60

ppp

Vc.

+s.p.

s.t.

ord.

pizz.

arco

3

s.t.

ppp

p

pp

mf

mf

f

ff

ppp

ppp

accel.

♩ = 80

112

Cl.

DAMEN-BESUCH (Unb. III) **mf** **mf** **p** **mf**

Der Damenbesuch (Unbekannte III)

Ich soll-te bes-ser ge-hen. Das sagst du al-len, heu-te mir und mor-gen ei-ner an-de-ren.

Schrift. **p** **(p)** **p**

Nacht ist für uns bei-de an-geb-ro-chen. Ich se-he Lust in dei-nen Au-gen. Komm...

(Der Schriftsteller küsst den Damenbesuch und geht mit ihm in die Wohnung.)

Piano **ff**

*poco Rit.*

Cloch. T. **(ppp)** **ppp** **pp** **mf**

accel.

♩ = 80

112

V. **pppp**

Vc. **ppp** **pppp** **mf** **ff** **mf** **f**

s.p. ord. s.p. ord.

Unb. I. **116** *fp* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *(mf)*

Wie Wie Wie Wie er sie an-ge-se-hen hat! Wie er sie Wie Wie er sie an-ge-se-hen hat! Die-ser

Piano

*mf* *p* *poco Ped.*

Cloch. T. **Crotales** (*baguettes aiguilles*) *p*

V. **116** *pp* *mf* *pp*

Pizz. ord. arco

Vc. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *+s.p.* *f* *pp*

*p* *mf* *p* *mf* *ppp* *f* *p*

120

Unb. I. *f* *mf* *ff*  
Blick! Die - ser Blick! Für mich ist er bes-timmt! Nur für mich!

Piano *mf* *p* *f* *ff*

Crot. *mf* *p* *f*

V. *p* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *pp* *f* s.t. s.p. ord.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 120, 121, and 122. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Unb. I. part features a vocal line with lyrics: "Blick! Die - ser Blick! Für mich ist er bes-timmt! Nur für mich!". Dynamics range from *f* to *ff*. The Piano part consists of sixteenth-note patterns in the right hand and octaves in the left hand, with dynamics *mf*, *p*, and *f*. The Crot. part has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with dynamics *mf*, *p*, and *f*. The V. part has a triplet accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The Vc. part has a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *f*, and includes performance instructions: *s.t.* (sotto), *s.p.* (sotto piano), and *ord.* (ordinario).



Warten instrumental

(♩ = 80)

124

Fl. *pp* *mf* *p* *f* *p*

Cl. (flatt.) *pp* *f* *p* (norm.) *pp* *mf* *pp*

Piano *pp* *mf* *pp* *pp*

Crot. Temple-blocks (baguettes dures) *ppp* *ppp* sempre (senza cresc.)

Warten instrumental

(♩ = 80)

128

V. + s.t. *ppp* *f* (s.p. ord.) *ppp* (s.p.) (senza cresc.) *s.t.*

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

*poco espr.*

Fl. *p* *mf* *pp* *p* *f* *p* *ppp*

Cl. *pp* *p* *pp* *mf* *p* *f* *p* *ppp*

Piano *pp*

Temple-bl. *ppp*

*poco espr.*

V. *ppp* *ppp sempre* *p* *mf* *ppp* *(ppp)*

Vc. *mf* *pp*

+s.t. ord. s.t. *tr*

+s.t. ord. s.t. *tr* s.p. s.t.

Vierte Szene

The score is for a scene in 3/4 time, divided into measures 1-12. It features five staves: Clarinet (Cl.), Unoboe II (Unb. II), Piano, Crotales (bagues aigüilles), and Violoncello (Vc.).

- Cl.:** Measures 1-12 are mostly rests. Measure 12 contains a half note G#4 marked *ppp* and a half note F#4 marked *mf*.
- Unb. II:** Measures 1-12 are mostly rests. Measure 1 contains a half note G#4 marked *mf* with the instruction *parlé*. Measure 4 contains a half note G#4 marked *mf* with the instruction *parlé*. Measure 8 contains a half note G#4 marked *mf* with the instruction *parlé*. Measure 12 contains a half note G#4 marked *mf*.
- Piano:** Measures 1-12 contain complex piano accompaniment. Measure 1 has a piano part marked *pp* with an 8va marking. Measure 4 has a piano part marked *ppp* with an 8<sup>va</sup> marking and a 5-measure slur. Measure 8 has a piano part marked *p* with a 3-measure slur. Measure 12 has a piano part marked *pp* with an 8<sup>va</sup> marking.
- Crotales:** Measures 1-12 contain rhythmic accompaniment. Measure 1 has a piano part marked *pp*. Measure 8 has a piano part marked *ppp* with a 3-measure slur. Measure 12 has a piano part marked *pp* with a 3-measure slur.
- Vc.:** Measures 1-12 are mostly rests. Measure 12 contains a half note G#4 marked *ppp* with the instruction *s.t.*, a sixteenth-note run marked *pp* with the instruction *s.p. → ord. → +s.p.*, and a half note G#4 marked *pp* with the instruction *s.t. → s.p. → s.t.*.

**Lyrics:**

Als ich 18 Jahre alt war,  
kehrte ich in Deine Stadt  
zurück. Jeden Abend  
stand ich auf der Strasse  
unter Deinem Fenster.

Nur eine dünne Glasscheibe  
trennte mich von Dir.  
Ich wollte Dir begegnen.  
Ich wollte, dass du mich wahrnimmst.

Abend für Abend kam  
ich wieder. Wartend.  
Vor deinem verschlossenen  
Leben. Wartend.

Fl. 16

Cl. 20

Crot.

Vibraphone  
(baguettes douces)

Cloches tubulaires (mailloche)

V. 16

Vc. 20

Fl.

Cl.

(norm.)

pp p ppp p ppp p ppp

pp PP

24 28

Piano

pp sempre

poco Led.

p < f > pp

con Led.

ppp

Cloch. T

Temple-blocks (baguettes dures)

pp mf pp

Crotales (baguettes aiguilles)

p

V.

Vc.

+s.t. s.p. s.t.

tr

ppp (ppp sempre)

s.t. s.p. s.t. s.p. s.t.

ppp p ppp p p < mf > p ppp

ord. p

ord. s.t.

ppp mf ppp

24 28

♩ = 140

Fl. *f* (flatt.) *p* (norm.) *f* *pp* *(pp)* *pp* *(pp)* *pp* *pp* *fff*

Cl. *pp* *p* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *(pp)* *fff*

Unb. II *f* Sie ken-nen

Schrift. *mf* Sind wir uns nicht schon ein - mal be-ge-gnet?

Piano *pp* *pp*

Tom. *pp* *p* *pp* *(pp)* *pp*

Vibraphone

♩ = 140

V. *pp* *f* *p* *f* *p* *(pp)* *p* *pp* *pp* *(pp)* *pp* *(pp)*

Vc. *pp* *pizz. ord.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *(pp)*

48 52 56 60

Fl. *pp* *pp* *fff sub.*

Cl. *pp* *ppp* *pp* *pp* *fff sub.*

Unb. II *mf* *mf*

Schrift. *mf* *p*

Piano *fpp* *p* *pp* *ff* *p*

Tom. *pp* *p* *pp* *fff sub.*

V. *pp* *pp* *fff sub.* arco

Vc. *pp* *pizz.* *pp* *fff*

mich nicht. Ich er - war - te nie - man - den.

Lässt je - mand Sie war - ten? Es ist kalt, sie

Vibraphone

Fl. *f* *ppp* *p* *f* *p* *ff* *pp* *(pp)* *ff*

Cl. *f* *ppp* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Unb. II *mp* Ich frie - re nicht.

Schrift. tra - gen kei - nen Schal. Wol - len Sie mich an ei - nen wär-me - ren Ort be-glei - ten?

Piano *pp* *p*

Vib. *pp* *p* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

V. *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *f* *p* *pp* *ff*

Toms

Vibraphone

pizz.

arco

8va



80 84 88

Fl. *pp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *ppp*

Unb. II 80 84 88 *p*  
Zu \_\_\_\_\_ Ih - nen.

Schrift. 3 *p*  
In ein Ca - fé? O - der zu mir? Sie \_\_\_\_\_

Piano *pp* *f* *pp*

Vib. *ff* *p* *ppp*  
Toms Vibraphone

V. 80 84 88 *pp* *ff*

Vc. *pp* *pp* *ff* *ppp*  
pizz. arco

Fl. *pp* 92 96

Cl. *(pp)*

Unb. II 92 96 *p* Fremd?

Schrift. *mf* *f* *mf*  
— be - glei-ten ei-nen frem-den Mann nach Hau - se? Was für ei - ne aus-ser - ge-wöhn-li - che Frau.

Piano *ppp* *mf* *p* *mf* *fff* *ff* *fff*  
*pp* *(pp)*

Vib.

V. *(pp)* 92 96

Vc. *ppp* *pp*

Fl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ff* *ppp* *pp* *f* *pp*

Cl. *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *f* *p*

Unb. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Schrift. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kein Mensch war mir je ver-trau-ter. A-lles...

Sie ken-nen mich? Was wis-sen Sie ü-ber mich?

Vib. *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *ff* *pp*

Toms

Vibraphone

V. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

s.t. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. ord. *p* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

s.p. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

♩ = 100

Fl. 132

Cl. 132

124 128

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *f* *p*

Unb. II 132

Schrift.

124 128

*mf* *p*

A - les? Wo - her? Sie ha - ben mei - ne Bü - cher ge - le - sen? Je - de Zei - - - le, tau - send - mal.

Piano

*ppp* *f* *mf*

8<sup>va</sup> *ppp* *con Ped.*

T.-t.

Tam-tam Vibraphone Toms Vibraphone

*ppp* *p* *f* *p* *p*

V. 132

Vc.

♩ = 100

124 128

*ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *f* *p*

8<sup>va</sup> *(pp)* *f* *p*

Fl. *pp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp*

Unb. II *fp* *mf* Die Wor - te ver - fol - gen mich.

Schrift. *f* Wel - che Wor - te?

Piano *mf* *p*

Vib. Cloches tubulaires *ppp* *p*

V. *p* *pp* *ppp* s.t. *ppp*

Vc. *mf* *p* *ppp* *p* *pp*

136 140

♩ = 120

Fl. 144 148 152 156 160

Cl. 144 148 152 156 160

Unb. II 144 148 152 156 160

«Nur der sich ganz ver - liert, ist sich ge - ge - ben.» «Nur der sich ganz ver -

Cloch. T Vibraphone Gong

♩ = 120

V. 144 148 152 156 160

Vc. 144 148 152 156 160

164 168 172 176 180

Fl. *p* *ppp* *f* *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *ff* *ff* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *ff* *ff* *ppp* *mf* *p* *mf*

Unb. II  
liert, ist sich ge - ge - ben.» *presque crié* «Die wah - ren Bes tien der Lei - den - schaft lau -

Schrift. *f*  
Nichts als Dichtersehnsucht!

Piano *(étouffer dans le piano)*  
*f* *p* *f* *mf* *ff*

Gong *Vibraphone* *pp* *p* *pp* *ff* *Gong* *mf* *Vibraphone* *pp*

V. *f* *p* *mf* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *ff* *ff* *ppp* *s.t.* *pp*

Vc. *s.t.* *pizz.* *ord.* *arco* *pp* *mf* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *p* *pp* *mf*

184 188 192 196

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

Cl. *p* *f* *ppp* *mf* *p* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *pp* *f* *p*

Unb. II  
 ern in den Kel-ler-ge - wöl - ben des Herz-ens, phos-phor - haft fun- kelnd, im Ver - bor-ge-nen sich paa - rend und zer -

(joué norm)

Piano *mf* *f* *pp*

Vib. *p* *p* *mf* *pp* *p* *p*

Toms

V. *f* *ppp* *mf* *p* *f* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mf* *p* *f* *ppp*

ord. s.t. ord. s.t. ord. s.t. ord. s.t. arco s.t.

pizz. ord. +s.p. pizz. arco





220 224 228 232

Fl.

Cl.

Unb. II

Schrift.

Piano

Vib.

V.

Vc.

«Nur der sich ganz ver - liert, ist sich ge - ge - ben.»

«Was schreckt uns die ge -

Blü - - - - - hen - de Fan - ta - sie! Wunsch Wunsch - bil - der!

Tam-tam

Vibraphone

arco

s.t. s.p. ord. s.t. ord.

*f p mf pp p f p mf p f f p*

*f p mf pp p f p mf p f f p*

*f p mf pp p f p mf p f f p*

*mf pp mf*

*pp mf p f p*

*p ppp pp ppp pp p ppp*

*mf p mf ppp mf p ppp mf ppp*

236 240 244 248 252

Fl. *pp* *p* *ppp* *pp* *pp* *f* *p* *f*

Cl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Unb. II fähr - li - chen Stu - fen zu ih - nen hi - nab - zus - tei - gen? «Die wah - ren Bes - tien der Lei - den - schaft lau - ern

Schrift. *mf* Blü - hen - de Fan - ta - sie! Wunsch Wunsch - bil - der!

Piano *pp* *mf* *f* *p*

Vib. *ppp* *p* *pp* Toms *pp* *mf* *p* *f*

V. *pizz.* *arco* *pizz.* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *arco* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Vc. *p* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mf* *f* *p*

Fl. 256

Cl. 260 264 268

Unb. II 256 260 264 268

Schrift. 268

in den Kel - ler - ge - wöl - ben des Herz - ens, phos - phor - haft fun - kelnd, im Ver - bor - ge - nen sich

Blü - - - - - hen - de Fan - ta - sie!

Piano

Tom. Vibraphone Temple-blocks

V. 256 260 264 268

Vc. 268

Fl. 272 276 280 284

Cl. 272 276 280 284

Unb. II 272 276 280 284

Schrift. 272 276 280 284

paa - rend und zer - flei - schend

Ich muss Dich ken-nen-ler-nen. Komm... Ich se - he Lust in Dei-nen Au-gen.

Temple-bl. 272 276 280 284

(baguettes dures)

V. 272 276 280 284

Vc. 272 276 280 284

pizz. 272 276 280 284

s.t. arco s.t.

♩. = 180

Fl. 288 292 (flatt.)

Cl. p mf p pp mf pp mf f pp

Piano

*8va* p mf pp

Temple-bl. Vibraphone (baguettes douces)

*ppp* f ppp p

♩. = 180

V. 288 292

ord. pizz. arco ord. p mf pp pp mf pp p mf p

Vc. p mf pp pp p pp mf p pp mf pp

Fl. *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *(ppp)*

Cl. *mf* *p* *pp* *mf* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp* *(ppp)*

296 (norm.) 300 (flatt.) 304 (norm.)

Vib. *mf* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *(ppp)*

V. *mf* *p* *pp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *s.t.* *(ppp)*

Vc. *mf* *p* *ppp* *p* *ppp* *(ppp)*

296 300 304

# Fünfte Szene

(Nach der gemeinsamen Nacht)

80

♩ = 120

Cl. *Prendre clarinette basse*

1 4 8 12

Piano

*con Ped.*

Cymb. *Cymbales (baguettes douces)*

Vc. *pizz. ord.* *arco*

1 4 8 12



This musical score page features five staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Piano, Cymbals (Cymb.), and Violins/Violas (V. and Vc.).

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the passage.
- Clarinet in B-flat (Cl. B.):** Plays a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *pp*, and *ppp*. It includes a triplet of eighth notes at the end.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *ppp*. A triplet of eighth notes appears in the right hand towards the end.
- Cymbals (Cymb.):** Features a mix of rhythmic patterns. Dynamics range from *p* to *mf*. Specific sections are labeled "Grosse caisse" and "Vibraphone".
- Violins/Violas (V. and Vc.):** Violins play a melodic line with dynamics *ppp*, *p*, and *ppp*. Violas play a harmonic accompaniment with dynamics *ppp* and *p*. The strings are marked "s.t." (sotto) and "ord." (ordinario).

Measure numbers 16, 20, and 24 are indicated at the top of the score.

This musical score page, numbered 82, features six staves: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. B), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (V.), and Viola (Vc.). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, and *s.t.* (sotto voce). Measure numbers 28, 32, and 36 are indicated in boxes above the Flute staff. The Flute part includes triplets and slurs. The Clarinet Bb part features slurs and dynamic changes. The Piano part has sustained chords with *ppp* dynamics. The Vibraphone part consists of chords and slurs. The Violin part includes triplets, slurs, and dynamic markings, with the instruction "ord." above measure 28. The Viola part features chords, slurs, and dynamic markings, with "s.t." and "s.p." (sotto piano) markings above the staff.

♩ = 60 **accel.** ♩ = 80 **accel.**

Fl. *ppp* *p* *mf* *pp*

Cl. B *pp* *pp*

Unb. II *p* *pp*

Ei - ne Nacht, fun-ke-ld von Lust, schwe-bend von Se - lig - keit. Vor Glück.

Schrift. *mf* *p*

du hast ge-weint Was ist das

Piano *pp* *p* *mf* *pp*

Vib. *ppp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Grosse caisse

♩ = 60 **accel.** ♩ = 80 **accel.**

V. *ppp* *p* *mf* *p* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *ppp*

♩ = 100

Fl. *pp* *f* *fp* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *pppp* *ppp*

Cl. B *p* *<f>* *p* *<mf>* *p* *<mf>* *p* *<mf>* *pp* *p* *ppp*

Unb. II *f* *mf* *pp* *mf*

Schrift. *f* *p*

An Dich zu den - ken! Als ich die Au - gen auf - tat heu - te Nacht, wun - der - te ich mich, dass die Glück für Dich?

Piano *p* *f* *pp* *ppp*

Crot. *p* *mf* *ppp*

Crotales (baguettes aiguilles) Cloches tubulaires (mailloches) Cymbales (baguettes douces)

V. *p* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *p* *f* *p* *ppp* *pp* *<mf>* *p* *<mf>* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fl. *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ff* *pp* *ppp*

Cl. B *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp*

Unb. II *p* *f* *p*

Schrift. *mf* *f* *p*

Ster - ne nicht ü-ber mir wa-ren so sehr spür - te ich den Him - mel. Ich

Wie stark Du em - pfin- dest...

Piano *pp* *mf* *ff* *ppp*

Cymb. *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ppp*

Crotales  
(baguettes aiguilles)

V. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *mf* *p* *f* *p* *ff* *ppp*

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *f* *p* *f* *p*

Cl. B *(ppp)* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Unb. II *mf* *p* *mf* *f* *ff* *ff sempre*  
 wus-ste nicht mehr was mei-ne Er-re-gung war. und was die Er-re-gung der Welt! Ich horch - - te Ich horch - - te mit al-len Sin-nen!

Schrift. *mf* *f*  
 Dei-ne Hin ga-be tut mir wohl.---

Piano *f* *p* *f* *p*

Crot. *f* Toms (baguettes dure)

V. *ppp sempre* *f* *p* *f* *p*

Vc. *(ppp)* *mfp* *ppp* *p* *mf* *f* *p* *f* *ppp*

68 72

76 80 84

Fl. *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *pppp*

Cl. B *pp* *p* *ppp* *f* *p* *f* *ppp* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

Unb. II *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Schrift. Fühlst Du die Lee-re, dies der Lust folgt, den Still-stand des Wol lens, der sich in die U-nend-lich-keit dehnt? Nie ha-be ich mei ne

Piano *pp* *mf* *f* *8<sup>va</sup>* *f*

Tom. *Crotales (baguettes aiguille)* *pp* *f* *ppp* *mf* *pp*

V. *pp* *f* *ppp* *ppp* *(ppp)*

Vc. *p* *ppp* *pp* *f* *ppp* *p* *pp* *fp* *ppp*

Fl. *ppp* 88 *(ppp sempre)* 92 *pppp* *pp* *p*

Cl. B *pp* *ppp* *pp* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *mf*

Unb. II *mf* 88 *p* 92 *mf* *ff*

Schrift. *p* *mf*

Sin-ne wa-cher ges-pürt! Nie ha-be ich mei-ne Sin-ne wa-cher ge-spürt! Nie

Fühlst Du die Lee-re, die der Lust folgt, den Still-stand des Wol-lens, der sich in die

Piano *pizz. (à l'int. du piano)* *pp*

Gr. C. *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

V. 88 92

Vc. *ppp* *s.t.* *(ppp)* *pp*



96 100

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Cl. B *pp* *f* *ppp* *pp* 6 (*pp sempre*)

96 100

Unb. II *p*

Schrift. *ff* *p* *pp*

ha-be ich mei-ne Sin - - - ne wa - cher ge - spürt!

U - nend - lich - keit dehnt? Fühlst Du die Lee - re, die der Lust folgt,

*joué norm.*

Piano *p* *f* *ppp*

6 3

8<sup>va</sup> *p*

Crotales (*baguettes aiguilles*)

Crot. *f* *ppp*

96 100

V. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *pp* *p* *ppp*

s.t. s.p. s.t. s.p. s.t.

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *pp* 104 108

Cl. B *pp*

Unb. II *p* Nie ha - - be ich mei - ne Sin - ne wa - cher ges - pürt! 104 108

Schrift. *p* den Still - stand des Wol - lens, der sich in die U - nend - lich - keit dehnt?

Piano *pp* *pp*

Crot.

V. *pp* *pp* 104 108

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

*pizz. ord.* *arco s.t.* *pizz. ord.* *pizz. 5*

♩ = 140

Fl. 112 116 (flatt.) 120 124 128

Cl. B

Detailed description: This block contains the musical notation for the Flute (Fl.) and Clarinet Bass (Cl. B) parts. The Flute part features melodic lines with dynamic markings such as p, mf, f, ff, and fff, along with trills and triplets. The Clarinet Bass part provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings like ff, p, and fff. Both parts include measure numbers 112, 116, 120, 124, and 128.

Piano

Detailed description: This block shows the Piano accompaniment. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings including f, ff, and f. The right hand has a more melodic line with dynamic markings like f, fff, and mf. Measure numbers 112, 116, 120, 124, and 128 are indicated. An 8va bracket is shown at the bottom.

Vibraphone  
(baguettes dures)

Crot.

Detailed description: This block contains the notation for the Vibraphone (using hard mallets) and the Crotonal (Crot.). The Vibraphone part has dynamic markings p, f, and fff. The Crotonal part has dynamic markings ff and fff. Measure numbers 112, 116, 120, 124, and 128 are indicated.

♩ = 140

V. 112 116 120 124 128 s.t.

Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Violin (V.) and Viola (Vc.) parts. The Violin part includes markings for pizzicato (pizz.), arco, and pizz., with dynamic markings p, ff, mf, p, ff, and fff. The Viola part has dynamic markings p, pp, f, ff, and fff. Measure numbers 112, 116, 120, 124, and 128 are indicated. Trills (tr.) are marked at the end of the piece.

132

♩ = 120

136

140

Fl. *ppp* *ppp* *p* *pp*

Cl. B *pp* *p* *pp*

132

136

140

Schrift. *p* *pp* *p* *mf*

Ich muss ver - rei - sen, noch heu - te. Wenn ich zu - rü - ck bin, se - hen wir uns wie - -

Piano *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Grosse caisse (baguettes douces)

Vib. *ppp*

132

♩ = 120

136

140

V. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

tr s.p. s.t. ord. arco s.t. tr

Fl. 144 148 152

Cl. B *mf* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp*

Unb. II 144 148 152  
 Du wirst mich ver - ges - sen wie al - le Frau - en, die Dich be - su - chen.

Schrift. *mp* *3* *f* *ppp* *p* *3* *ppp* *f* *ppp*

Piano *p* *f* *ppp*

Gr. C. *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp*

V. 144 148 152  
*(tr)* *s.p.* *s.t.* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *p* *ppp* *f* *ppp*

Vibraphone *pp* *ppp*

Grosse caisse *ppp* *p*

ord.

♩ = 80

Cl. B

[156] [160] [164] tr

ppp pp p ppp p

Unb. II

[156] [160] [164]

Schau mich an! Sieh ge-nau hin! Da - mit du dich an al - les e -

p pp f

Schrift.

Wie könn-te ich das Ge-sicht ei-nes En - gels ver-ges-sen!

pp

Piano

pppp pp p ppp p ppp pp pp pp ppp pp pp ppp

senza led.

pppp pp p ppp p ppp pp pp pp ppp pp pp ppp

senza led.

T.-t. (Tam-tam (mailloches))

ppp p ppp ppp

ppp p ppp ppp

Cl. B *pp fp* *fp* *pp* 168 172

Unb. II *p* *f* *fp* *fp* *mf* *mf* *fp* *f* 168 172 176  
 rin-nerst! Schau mich an!... Schau mich an!... Sieh ge-nau hin!... Da-mit du dich an al-les e-rin-nerst!

Schrift. *p* *p* *p* *p sempre* *mf*  
 Wie könn-te ich das Ge-sicht ei-nes En-gels ver-ges-sen!...

Piano *p* *pp* *p* *fp* *pp* *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

T.-t. *p* *ppp* *mf* *p* *mf* *pp* *f*

V. 168 172 s.p. s.t. s.p. s.t. 176

Vc. *pp* *p* *p* *f* *p* *mf* *f*

♩ = 120

180

184

188

Fl. *ppp* *pp*

Cl. B *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p*

Unb. II *p* *p* *p*

Schau mich an! Sieh ge-nau hin! Da - mit du dich an al - les e - rin - nerst!

Piano *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*con Ped.*

Vibraphone  
(baguettes douces)

T.-t. *ppp* *ppp* *p* *pp*

♩ = 120

180

184

188

V. *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

ord. *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

s.t. → s.p. → s.t.

Vc. *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

ord. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

s.t. s.p. s.t. s.p. → s.t.



Fl. 192 196

Cl. B

Schrift. 192 196

Willst Du die - se weis - sen Ro - sen mit - neh - men?

Piano

Vib. Cloches tubulaires  
(mailloches)

V. 192 196

Vc. 192 196

ord. s.t. s.p. s.t. ord.

This musical score page features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Piano, Glockenspiel (Cloch. T), Violin (V.), and Viola (Vc.). The score is divided into two systems, with measures 200 and 204 marked in boxes. The Flute part includes trills and triplets, with dynamics ranging from *ppp* to *p*. The Clarinet part features a triplet of eighth notes and various slurs, with dynamics from *ppp* to *p*. The Piano part has a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics from *ppp* to *p*. The Glockenspiel part has a single note at the end of the system. The Violin and Viola parts have long, sustained notes, with dynamics from *ppp* to *p*. The Viola part includes the instruction "s.t." (sotto voce).