

Xavier DAYER

De Umbris

pour flûte et trio à cordes

commande de Pro Helvetia
De Umbris
pour flûte et trio à cordes

Xavier DAYER (2010)
révision pour trio à cordes 2014

Flûte $\text{♩} = 52$ (variation de timbre)

4/4 *p* *pp* 3/4

Violon *8^{va}* sul tasto flautando *ppp* 3/4

Alto

Violoncelle sul pont. *p*

Fl. 4 *mp poco espress.* *pp* *mf* 3/4

VI. arco norm. (sul tasto) *pp* 3/4

Alto sul tasto 3/4

Vc. sul tasto *pp* 3/4

8 ^{8va} flautando *ppp* *mf* jeté (arco norm.) 3

VI.

Alto *pp* (III) sul pont. *tr*

10 *pp* *mf* *p* 2 4

VI. *pp* *p* *mf* *p* sul pont. 3 sul tasto

Alto (tr) 5 ord. 3 (IV) sul tasto 3 5 sul pont. 3 *p* *ppp*

Vc. sul pont. (III) *tr* sul tasto 3 5 (d)

13 **A** (flatt.) (norm.) 3 5 *f* *p* *pp* *ppp* possibile

VI. 2 4 4 4

Vc. sul pont. sul tasto (I) (II) (I) (II) *f* *p* *pp* *mf* *p*

16

Fl. *ppp*
possibile

VI. ord. (II) *pp* *ppp*⁷
sul pont.
flautando (sul II)

Alto ord. *pp* *p*

Vc. (I) (II) *pp*

19

VI. *pp* *mf*
pression de la m.g. de plus en plus faible
sul tasto

Alto (I) (II) *f* *pp* *mf*
sul pont.

21

VI. sul pont. *f* *ppp* *p* *pp*
flautando (I) **accel.**

Alto ord. jeté *p* arco norm. *pp* sul pont. *f* ord. flautando (I) *pp*

♩ = 80

B

♩ = 60

accel. . . .

♩ = 72

23

Fl.

3/4

3/8

2/4

3/8

3/4

VI.

arco norm.

p

3

f

sul pont.

pp

Alto

pression de la m.g. de plus en plus faible

pizz.

p

arco

f

sul pont.

ord.

pp

Vc.

pizz. ord.

p

arco (IV) (III)

pp

f

sul pont.

pizz. ord.

p

(avec de plus en plus d'air)

28

Fl.

3/4

6

6

7

pp

ppp

ppp sempre

3/8

VI.

sul tasto

p

Alto

sul tasto

p

Vc.

arco sul tasto

3

pp

30 (flatt.)

Fl. *p poco espress.* *p* *pp*

3 3 3 3

3 4 16 4

Vl. ord. *p* *p* *pp*

Alto ord. *p* *p* *pp*

Vc. *p* *p* *p* *pp*

sul pont. flautando pizz. ord. arco norm. sul tasto flautando

34 **C**

Fl. *pp*

3 4

Vl. *p* *p* *p* *pp*

Alto *p* *p* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp* *f* *p* *pp*

sul pont. sul tasto. sul pont. (tr) (l)

153 A (P.Y. ARTAUD)

♩ = 60

{ 1 2 4
2 3 B 4

37

Fl. *mp* *mf* *mp* *f sub.* *pp*

Vl. *ord.* *poco espress.* *pp*

Alto

Vc. *f sub.* *sul pont.*

accel.

39

Fl. *incisif* *f* *pp* *(flatt.)*

Vl. *sul pont.* *ord.* *pp* *3* *2* *4* *8va* *3* *5* *p espress.* *16*

Alto *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *sul tasto* *pp*

♩ = 72

D ♩ = 52

42

Fl.

3/16 (8)

3/4

4/4

Vl.

ff

ord.

mf

mf

Alto

sul pont.

ff

sul tasto

Vc.

sul pont.

ord.

arco

f

pp

ff

mf

mf

mf

accel. . .

45

Fl.

mf

mf

mf

pp

3/4

3/8

2/4

Vl.

sul tasto

f

p

3

tr

Alto

pp

3

jeté ord.

Vc.

sul tasto

tr

mf

mf

p

♩ = 80

8

48 (flatt.)

Fl. *fff* *p dolce* *ff pp*

2/4 3/4 4/4

sul pont. ord. *8va* sul pont. ord.

VI. *fff* *pp* *fff* *ffpp* *f espress.*

Alto *pp* sul tasto

52 **E**

Fl. *p*

VI. *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *tr*

Alto *tr*

Vc. *f* *col legno batt. ord.* *3* *arco norm. sul tasto*

55

Fl. *fp* *p*

Vl. *5* *p poco espress.* *pp*⁶ *p* *p*

Alto *(tr)* *f* *pizz. ord.* *arco* *p* *fp* *fp*

Vc. *pp* *pp*

3/4

58

Fl. *sfz* *pp* *ff sub.* *ffp*

Vl. *ff sub.* *ord.* *8va* *p*

Alto *(tr)* *fp* *ff sub.* *sul tasto* *(I)* *(II)* *p*

Vc. *pp* *ff sub.* *ord. (III)* *sul tasto* *(d)*

3/4 (8) 3/8 3/4 4/4

♩ = 96 ♩ = 60

62

Fl. *p* *p*

VI. (8) *tr* *mp* *fp* *pp* *p* sul tasto *tr*

Alto *p*

Vc. (IV) *tr* sul pont. *p* sul tasto.

65

Fl. *incisif* *p* *ffp* *ffp*

VI. *f* *p espress.* *pp sub.* *p espress.* *ord.* *5* *3* *5* *5*

Alto *p*

Vc. *ord. φ* *ff* *arco sul tasto* *3* *p* *ff sub.* *sul pont.*

3/8 **4/4**

F

68

Fl. *pp possibile*

VI. *pp* (senza vibr.) *col legno batt.* *f*

Alto *pp*

Vc. *ff* ord (pizz.) arco sul pont. flautando *ppp* 3

71

Fl. (beaucoup de souffle) *ppp* *mf* *ppp* *mf* *pp*

VI. arco sul pont. flautando *ppp*

Alto

Vc. pizz. ord. arco sul pont. flautando *mf* *ppp*

73 (tr) (avec un peu de souffle) (flatt.)

Fl. *p dolce*

VI. col legno batt. *f* jeté arco norm. *f*

Alto *pp* *f* sul pont.

Vc. pizz. ord. *mf* arco jeté *f* *p poco espress.*

75

Fl. *ffp* *ppp* *fp* *f* *p poco espress.*

Alto *pp* sul tasto. (II)

Vc. *pp* *p* *fp*

78

Fl. *pp*

Vl. *p*

Alto *(pp sempre)*

Vc. *pp* *f* *3*

→ *sul pont.* *ord. jeté* *sul tasto (I)*

81

Fl. *p*

Vl. *p* *pp*

Alto *p* *p*

Vc. *p* *p*

84

Fl. *p* *fp* *poco espress.*

VI. *p* *fp*

Alto *p*

Vc. *p* *p*

89

Fl. *pp* *mf* *p*

VI. *p* *pp* *fp* *p*

Alto *p* *poco espress.*

Vc. *pp* *f*

leggiere *poco espress.*

ord.

sul pont. *sul tasto* *sul tasto (IV)*

92

Fl. *tr* *ppp* *p*

VI. *7* *ppp* *p* *ppp* *p*
sul pont. sul tasto (II) sul pont. sul tasto *tr*

Alto (IV) *3* *p* *p*

Vc. flautando (sul pont.) *ppp* *3* *3* *6* *7*
pression de la m.g. de plus en plus faible

94

VI. *(tr)* *f* *arco norm.* *p* *mf espress.*
jeté ord. *tr* *tr* *tr* *tr*

Alto *f* *ppp*
jeté sul tasto flautando (III) *7*

H = 60 accel.

♩ = 80

rall.

98

Fl. *pp* *mf* *pp*

4/4

VI. sul tasto flautando *ppp* (IV) 7 7

Alto 7 (III) 7 7 *ppp*

Vc. sul tasto (II) *p*

100

♩ = 60

Fl. *p* *pp* whistle-tones

VI. sul pont. arco norm. ord. *p*

Alto arco norm. *p*

Vc. (d) *p*

104

Fl. *(pp) sempre*

VI. *p*

Alto *p*

Vc. *p* *pp* *mp*

108

I ♩ = 72

Fl. *p* *mfp*

VI. *p* *mfp* *fp* *ffp*

Alto *p* *mfp* *ffp* *ppp*

Vc. *p* *mfp*

sul pont.

flautando sul tasto (II)

112

Fl. *ppp*

VI. *ppp* flautando sul tasto (III) *ppp* arco norm. *p* sul pont. ord. **4/4**

Alto arco norm. *p* sul pont.

Vc. flautando sul tasto *ppp* *p* sul pont.

114

Fl. *ppp* *fp* *fp* *fp* *pp* volante

VI. *pp* flautando sul tasto *pp* arco norm. sul tasto *pp* **3/4**

Alto *pp* *pp*

Vc. sul tasto *pp* *f* jété ord. *mf* espress. sul tasto *tr*

116

Fl. *fp* *mf*

Vl. *pp* *flautando*

Alto *ff* *pp* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *pp*

3/4 3/4 3/4

118

Fl. *pp* *mf* *p* *fp* *f*

Vl. *arco norm. ord.* *mfp* *mfp* *ff* *ff* *ffp* *sul pont.* *ord.*

Alto *ord. jeté* *mfp* *arco norm.* *p* *arco jeté* *sul pont.*

Vc. *pizz.* *mfp* *ff*

3/4 3/4

120

Fl.

p $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{6}{\text{—}}$ *f* $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{5}{\text{—}}$ *ffp*

Vl.

sul pont. *f*

$\frac{3}{4}$ ord. *ffp* $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{5}{\text{—}}$ (*p sempre*) $\overset{5}{\text{—}}$ $\overset{5}{\text{—}}$

Alto

sul pont. *ff* ord. *ffp* $\overset{3}{\text{—}}$ *ffp* sul pont. $\overset{5}{\text{—}}$ *f* sul tasto *pp*

Vc.

sul tasto *p*

141 A (P.Y. ARTAUD)
 { 1 2 3 4
 A 5

178 A (P.Y. ARTAUD)
 { 1 2
 2 B 5

123

Fl.

f $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{5}{\text{—}}$ TR *p dolce* $\frac{3}{4}$

Vl.

f $\overset{5}{\text{—}}$ *mf* sul pont. *sffz*

Alto

(tr) ord. $\overset{7}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$ *mf* *pp* *p*

Vc.

sul pont. *ff* pizz. ord. *f* $\overset{3}{\text{—}}$ *p* *mf* arco *sffz* *p*

J

126

Fl.

3 5

mfp *mfp*

tr

3

5

3

VI.

ord.

pp 6 6

mfp 5 *mfp* 5 *mfp*

mfp

tr

tr

tr

3

Alto

pp 6

mfp

mfp

tr

3

Vc.

3

→ sul pont. → sul tasto

sul pont. ord. pizz. sul tasto arco

(*p* sempre)

fffz *f*

129

VI.

3

sul pont.

ord.

3

sul pont.

ord.

ff *p* *ff* *ffp* *fp*

tr

5

Alto

jeté

(tr)

mf

arco norm.

p

Vc.

ord.

7 7

p *mf* *p* *mf*

3

fp

tr

tr

tr

→ sul pont.

5 5

fp *fp* *ff*

132 *deciso*

Fl. *ff* *sfz mf* *p* *ff* *p*

VI. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Alto *f* *pp* *mf* *p*

Vc. *f* *p*

ord.

134 *accel.*

Fl. *ppp* *p* *mf* *poco espress.* *f sub.*

VI. *ppp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Alto *p sempre*

Vc. *p sempre*

ord.

leggiero

sul pont.

3 2 3 3 3

4 4 16

♩ = 80

♩ = 72

(flatt.)

138

Fl. (flatt.) *ffp* *f sub.* *p* *ff sub.* *ffp* *sfffz* *ff* *ffmf*

VI. (tr) *f sub.* *ff sub.* *pp*

Alto *f sub.* *pp* *p*

Vc. *f sub.* *f* *pizz.* *arco* *p* *sul pont.* *sul tasto* *mf* *p*

3/16 3/4

3 3 5 5 3 3

sul pont. ord.

sul tasto (III)

7

accel.

142

Fl. *ffmf* *ffmf* *mf* *mf*

VI. *p poco espress.* *mf*

Alto

Vc. *ppp* *ppp* *p poco espress.*

5 5 3 3

5 6 6 3

sul tasto

sul pont.

sul tasto

ord. 3

144

Fl. *mf* *mf* *mf*

Vl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Alto *mf* *f* *f* > *p* *mf*

Vc. *mf* *f* *ff*

ord. *tr* *jeté* 5 *sul tasto arco norm.*

pizz. *sul pont. arco*

147

Fl. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *p*

Vl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Alto *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *fp*

Vc. *mf* *mf* *mf* *f* > *p* *mf*

sul tasto *ord. arco jeté* 3 *sul tasto*

150

Fl. *f fp fp fp fp f p poco espress.*

VI. *mf*

Alto *fp fp fp mf*

Vc. *mf mf ff ff ff p*

sul pont. arco sul tasto

♩ = 60 104 A Pierre-Yves ARTAUD **K**

153

Fl. *p mp p p*

Alto *p*

Vc. *p pp p*

ord. (II) (III) (d) (II) (d)

4/4 3/4 (IV) (d)

(variation de timbre)

Prendre flûte
alto en sol

158

Fl. *mp pp mfp mfp*

VI. *p* ord. *p*

Alto *p mp p*

Vc. *p* (IV)

accel.

162

VI. *mp p mp pp mp pp mf p mf p*

Alto *p mp p mfp*

Vc. *p*

165

VI. *mf* *p* *mf* *p*

Alto *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *arco sul tasto* *pp* *mf* *p* *tr*

sul pont. *ord.*

flûte alto en sol

167

Fl. A. *mf* *mf* *p poco espress.*

VI. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Alto *5*

Vc. *(tr)* *mf* *p* *mf*

4/4 **3/4** **3/8**

(variation de timbre)

169

Fl. A.

Vc.

3 7 7 3 5 5

pp *p*

3 3 3 16 4

p 5 6 3

173 **L** ♩ = 60

Fl. A.

VI.

Alto

Vc.

3 5 3 5 5 3 5

mfp *p* *mfp* *p*

4/4

(sul tasto) (IV) 5 ord. 3 sul tasto

p *mfp* *p*

pizz. arco sul tasto sul pont. → ord. pizz. arco sul tasto

mf *p* *mf* *mf* *p*

sul pont. sul tasto 5 sul pont. → ord. pizz. arco sul tasto

mf *p* *mfp* *ppp* *mf*

176

Fl. A. *pp* *fp* **3** **16** **4**/**4**

Vl. *p*

Alto *p* *mf* *p* *p* *5* *ord.* *p espress.* *ord.* *pizz.*

Vc. *p* *f* *p* *p* *<*

sul pont. *sul tasto.* *ord.*

71 B (P.Y. ARTAUD)

179

Fl. A. *ff* *p* *f* **4**/**4** **3**/**16** **3**/**4** **2**/**4**

Vl. *pp* *ff sub.* *ord.* *tr* *p* *5*

Alto *pp* *ord.* *tr* *p* *5*

Vc. *f* *arco sul tasto* *p* *sul pont.* *ff sub.* *3*

tr *tr*

5 *5*

2 3 4 *5*

12 A (P.Y. ARTAUD)

182

Fl. A.

VI.

Alto

Vc.

1 2 3 4
1 2 3 4 5

2/4 3/4 3/8 3/4 3/8 4/4

(III) ord.
(IV)

p *p* *p* *p* *p*

(tr) *mfp* *mfp* *mfp* 5 (I)

ord. *p* *p*

187

Fl. A.

VI.

Alto

Vc.

accel. **M** ♩ = 80

(variation de timbre)

p *mfp* *pp*

4/4 2/4 3/8 4/4 3/8 4/4

mfp *mfp*

p *mfp*

192

Fl. A. (tr) *mf* *p* *mf* *fp* (flatt.) *f*

VI. *p* *fp* *p* *fp*

Alto (III) *p* *fp* *p*

Vc. *p* *fp* *p*

4/4 3/4

196

Fl. A. *p* *ppp*

VI. arco flautando sul pont. *ppp* ord. *p*

Alto (II) (III) *mf* *pp* (IV) *pp*

Vc. sul tasto *pp*

$\text{♩} = 52$

3/16 4/4

(variation de timbre)

201

Fl. A.

p *mf* *pp* *leggiero* *mfp* *f*

4/4 3/4 3/4 4/4

VI.

Alto

sul tasto

Vc.

204

Fl. A.

4/4 *ppp* *p* *ppp* *p espress.* 3/4 *mf* *p espress.*

8va

8va

VI.

p *mfp*

Alto

p

Vc.

pizz. arco

ord.

mf *p* *mfp*

208

Fl. A.

VI.

Alto

Vc.

$\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ p mf $mfpp$ $mfpp$ $mfpp$ $mfpp$

ord.

8va

$\text{♩} = 60$

212

Fl. A.

VI.

Alto

Vc.

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ mf ppp mf p mf p mf p

tr

ord.

sul tasto

sul tasto

215 accel. .

Fl. A.

 VI.

 Alto

 Vc.

♩ = 72

219

Fl. A.

 VI.

 Alto

 Vc.

221 (tr) *mf*

Fl. A.

VI. arco *p*

Alto *p*

Vc. *mf*

224 **N** ♩ = 52

Fl. A. *mf*

VI. *mf* *pp* *mf*

Alto *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *f*

sul tasto

pizz.

(Whistle-tone)

227

Fl. A. *p*

VI. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Alto *pp*

Vc. arco *p*

2/4 3/8 4/4

(d) 7 (III) sul pont.

sul pont. 3 ord. 3 tr. sul pont. 7

230

Fl. A. *p* *mf* *pp*

VI. *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *ppp* *mf*

4/4 3/8 3/4 2/4

ord. sul tasto

sul tasto 3 ord.

sul pont. pizz. ord. arco sul tasto

233

Fl. A.

2/4

mf

pp

f

p

3/4

mf

tr.

VI.

p

p

p

Alto

sul pont.

3

pp

ord.

p

Vc.

ord.

5

3

tr.

ord.

p

mf

pp

p

237

Fl. A.

mf

mf

VI.

ord.

p

Alto

p

Vc.

pizz.

3

arco sul tasto

3

ord. jeté

3

p

mf

mf