Xavier DAYER

Depuis que le silence n'est plus le père de la musique

pour voix féminines et ensemble

NOMENCLATURE :

1 flûte
1 hautbois (aussi cor anglais)
1 clarinette en sib (aussi clarinette basse)

1 cor en fa
1 Trompette en ut

Percussion (1 musicien)

Piano

Harpe

5 sopranos 1
5 sopranos 2
5 Altos 1
5 Altos 2

2 Violons
1 Viola
1 Violoncelle
1 Contrebasses

DUREE : 45'

CONVENTIONS :

La partition n'est pas écrite en son réels

Les altérations sont valables pour toute la mesure et ne concernent que l'octave indiqué

Percussion :

- 3 cymbales suspendues (petite, chinoise - moyenne, ord - large, ord.)
- crotales (2 octaves)
- 1 gong accordé sib 2
- marimba
- vibraphone
- tam-tam (large)
- cloches tubulaires (2 octaves)
- caisse claire (toujours avec timbre)
- grosse caisse
- 4 toms (aigu - medium - grave - très grave)
- 5 blocs chinois (très aigu - aigu - medium - grave - très grave)
- 2 timbales

Poèmes de Nicolas Bouvier extraits de "Le Dehors et le Dedans"

Création le 31 janvier 2021 à Genève - Salle Frank-Martin, Genève

Ensemble vocal Polhymnia

Ensemble Contrechamps

Direction : Franck Marcon

Commande de Pro Helvetia

Commande de Pro Helvetia pour l'ensemble Polhymnia et l'ensemble Contrechamps

Depuis que le silence n'est plus le père de la musique

Pour voix féminines et ensemble

Xavier DAYER (2021)
Poèmes de Nicolas BOUVIER

I.

Fl.
Htb.
Cl.
(ord.)
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Cloch. T
P.
sempre
Hp.
S.1
Si de - main
quel - qu'un
s'in - qu - iè - te
S.2
...Si
A.1
...Si
A.2
...Si
V.1
s.t.
V.2
Vla.
Vc.
pizz.
arco
C.b.

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
de notre a - mi
d'au-de-là des mers,
di - tes que,
dé-po-sant ses san - da - les
...Si
(senza cresc.)
s.t.
ord.
sempre

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
il est ren-tré chez lui
pieds nus...
jeté
(arco norm)

10
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
ôter sourdine
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ord.
espress.

12
Fl.
Htb.
Cl.
mfp
Cor
Trp.
Crotales
Crot.
p 3
12
P.
mf
6
ppp senza cresc.
Hp.
3
12
S.1
f
c'é - tait
S.2
A.1
SOLO :
A.2
Trébizonde, 1953
Le point de non-retour
12
V.1
pizz.
V.2
jeté
Vla.
p
Vc.
pp
C.b.

14
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
senza sord
Crot.
P.
Hp.
S.1
hier pla - ge noi - re de la Cas-pien - ne sur des ra - ci nes blan-chi es re-je-tées par la
S.2
sur des ra - ci nes blan-chi es sur
A.1
sur
TUTTI
A.2
sur
V.1
arco
V.2
s.t.
ord.
Vla.
Vc.
arco
C.b.

accel.
A
= 70
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vibraphone
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
mer
accel.
A
= 70
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco
pizz.
pizz.

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
22
(tr)
arco
pizz.

27
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
pizz.

32
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
(loco)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Dou-ce plui-e d'au-to-mne
cœur au chaud sous la lai-ne
s.t.
+s.p.
ord.
pizz.
arco

38
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
Ce mi-di-là la vie é-tait si é-ga-rante et bon - ne que tu lui as
S.2
Ce mi-di-là la vie é-tait si é-ga-rante et bon - ne
A.1
A.2
Ce
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco

42
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
dit ou plu - tôt
mur - mu - ré
"va - t'en me per - dre où tu
pizz.
arco

46
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
vou- dras"
arco

rall.
50
Fl.
Htb.
Cl.
mf
Cor
Trp.
mf
Gong
Gong
p
50
P.
6
mf
ppp
mf
ppp
(8)
Hp.
mf
50
S.1
S.2
A.1
A.2
rall.
50
V.1
V.2
Vla.
mf
Vc.
3
mfp
mf espress.
3
p
C.b.
mf

B
♩ = 54
52
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gong
Marimba
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mfp
mf espress.
mf
p
pp
ppp
p sempre
Les va-gues ont ré-pon-du
s.p.
ord.
(ord.)
pizz.
s.t.
pp sempre

54
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
"tu
n'en re-vien-dras pas
s.t.
arco
ord.
pizz.
(ord.)

58
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
tu n'en re - vien - dras pas
ord.
8va

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
Crotales
P.
(loco)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
Genève, 1977
Tabriz
V.1
V.2
Vla.
Vc.
pizz.
C.b.

accel.
C
♩ = 70
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
Ce que le cor-beau dit à la cor-bel -
Ce que le cor-beau dit
accel.
C
♩ = 70
pizz.
arco
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco

68
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
Vibraphone
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
TUTTI
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
- le quand l'é - ther du froid fait ti - tu - ber nos om - - bres l'é - vê -
à la cor - bel - - le nos om - - bres
Ce que le cor - beau dit
Ce que le cor - beau dit
pizz.
arco
s.p.

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
72
mf
p
pp
ppp
fpp
(f)
3
5
ord.
pizz.
arco
mf voix parlée
- que ne l'en - ten - dra pas même au jour de la Dan - se des
ne même au jour de la Dan - se des
l'é - vê - que ne l'en - ten - dra pas même au jour de la Dan-se des morts l'é - vê - que ne l'en - ten - dra
l'é - vê - que ne l'en - ten - dra pas même au jour de la Dan-se des morts l'é -

75
Fl.
Htb.
Cl.
mf
ppp
pp
p
pp
p
Cor
Trp.
f
p
f
Vib.
Crotales
p
pp
P.
Hp.
pp
pp
S.1
S.2
ff
ff
morts
morts
A.1
A.2
pas même au jour de la Dan-se des morts
vê - que ne l'en - ten - dra pas même au jour de la Dan-se des morts
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p sempre
p sempre

79
Fl.
Htb.
Cl.
p
mf
pp
Cor
Trp.
mf
pp
Crot.
Cymbales
pp
79
P.
Hp.
mf
mf
79
S.1
S.2
A.1
A.2
mf
p
mf
p
J'ai moi aus-si ren-dez-vous a-vec un ar - bre
mf
pp
J'ai
SOLO :
TUTTI
Hira-Mandi
Lahore, 1954-1982
79
pizz.
arco
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mf
p
pizz.
ppp
pizz.
mf
pizz.
p

84
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
84
(étouffer à l'int. du piano)
P.
Hp.
84
S.1
S.2
A.1
A.1
il n'est en tout cas plus ques - tion de dor - mir
de dor - mir
quand la lu - ne na - vi - gue comme u - ne voi-le gon
84
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
arco

88
Fl.
Htb.
Cl.
p
Cor
Trp.
p
p
Crotales
Cymb.
p
88
P.
p
mf
Hp.
pp
mf
p
p
88
S.1
mf
si bril-lan - te et vé-lo - ce que l'â-me el-le-mê-me en a une om - bre
f
S.2
mf
flé - e
ppp
pp
p
que
f
A.1
ppp
pp
p
que
f
A.1
ppp
p
que
f
SOLO :
Sholapur, Inde centrale
Genève, 1978
Les Indes galantes
88
V.1
pp sempre
V.2
pp sempre
Vla.
p
Vc.
p
C.b.
p
arco
p

93
Fl.
Htb.
Cl.
p
p sempre
ppp
Cor
Trp.
mfp
Crot.
Cymbales
pp
P.
mf
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
TUTTI
La lu - ne mon - tante é - tait si plei -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s.t.
s.p.
ord.
pizz.
tr
mfpp

97
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
et la vi - e de - ve-nue si fi - ne qu'il n'é - tait ce soir - là plus d'au-tre per-fec-tion que
S.2
- ne et qu'il plus
A.1
- ne et qui plus
A.1
- ne et qui plus
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

D
= 80
102
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
Crotales
senza cresc.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.1
dans la mort
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
jeté
espress.

108
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
cas - cadesde voix in-ten - ses, hur-lements
hur-lements
cas - ca - - - -
SOLO :
TUTTI
cas - ca - - - -
Solo
juillet 1970
Hôtel
arco norm.
pizz.
pizz.

115
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Crot.
(senza cresc.)
115
P.
Hp.
115
S.1
C'est le dé - but de l'é - co - le Ju - ste
S.2
C'est le dé - but de l'é -
A.1
- des
C'est le dé -
A.1
- des
C'est
115
pizz.
arco
V.1
V.2
(pp sempre)
arco
pizz.
Vla.
p sempre
pizz.
Vc.
p sempre
C.b.

122
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.1
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sous ma fe - nê - tre la cour est plei - ne de ga-mines à tres - ses qui man - gent leur riz
co - le Ju - ste sous ma fe - nê - tre la cour est plei - ne de ga-mines à tres - ses
but de l'é - co - le la cour est plei - ne de ga-mines à tres - ses
le dé - but de l'é - co - le
voix parlée
la cour est plei-ne de ga
arco
arco

127

Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

ppp *p* *pp* *mf* *sempre*

sur de gran-des feuil - les de ba - na - niers Qui me mon-trent du doigt font des gri -

qui man-gent leur riz sur de gran - des feuil - les de ba - na - niers font des gri -

sur

mines à tres - ses qui man-gent leur riz sur de gran-des feuil-les de ba - na-niers

131
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
ma - ces, m'ap pel - lent, pouf - fent Les pe tits gar-çons se rou - lent
S.2
ma - ces, m'ap-pel - lent, pouf - fent Les pe-tits gar-çons se
A.1
m'ap - pel - lent, pouf - fent Les pe-tits gar -
A.2
sur Les pe-tits gar -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

136
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
ces ci-ga-rettes au gi - ro - - - - fle qui sont les plus for - tes du mon - de
S.2
rou - lent ces ci-ga-rettes au gi - ro - - - - fle qui du mon - de
A.1
çons se rou - lent ces ci-ga-rettes au gi - ro - - fle
Puis
A.2
çons se rou - lent ces ci-ga-rettes au gi - ro - - fle
V.1
V.2
Vla.
pizz.
Vc.
C.b.

140
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
Crotales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
tout est sus-pen-du, tous se ras - sem - blent se mettent en rang
Puis tout est sus-pen-du
Puis
tous se ras-sem - blent se
arco
poco espress.
sub.

rall.
144
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Puis tout est sus - pen - du, tous se ras -
Puis
tous
mettent en rang
pizz.
arco

E
147
♩ = 54
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gong
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sem - blent se mettent en rang Une im - men-se cla-meur ex-ci- tée : sa - lut au dra - peau Mé-got col-
arco

150
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ppp
pp
p
lé à la lè - vre
on s'en fout
3

accel. ♩ = 70

F

154

Fl.

Htb.

Cl.

Cor

mettre sourdine cup

Trp.

Gong

Crotales

P.

(loco)

(loco)

Hp.

mf sempre

S.1

S.2

A.1

A.2

accel. ♩ = 70

F

154

V.1

V.2

Vla.

Vc.

C.b.

158
Fl.
Htb.
Cl.
ppp
p
mf
pp
Cor
Trp.
+
p
pp
Crot.
158
P.
6
pp
(8)
ppp
Hp.
p
p
pp
158
S.1
mf
3
3
5
3
Dans la va - peur noi - re de la nuit
S.2
p
3
6
6
6
de la nuit
A.1
p
3
6
6
6
de la nuit
SOLO :
TUTTI
A.2
p
3
6
6
6
de la nuit
Ceylan, Galle 1955
Genève, 1982
La zone de silence
158
V.1
pp
pp sempre
V.2
pp
pp sempre
Vla.
ppp
p
3
mf
pp
Vc.
p
mf
3
pp
C.b.
p
p
3
mf
pp

162
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
Vibraphone
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
il faut voir
ffmf

168
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
sourdine cup
Trp.
Vib.
Tam-tam
P.
Hp.
S.1
il faut voir
sur le souffle
voir com-me tout s'a - ni - me
S.2
voir com-me tout s'a - ni -
A.1
voir com-me
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
senza cresc.

172
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
T.-t.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sé - jour des morts com-me ron-flent les tam-bours et les in-can-ta-tions
- me ss sé - jour des morts com - me ron-flent les tam-bours et les in-can-ta-
tout s'a - ni - me ss sé - jour des morts com - me ron - flent
tout s'a - ni - me ss sé - jour des morts com - me ron - flent
p sempre
p sempre

accel.
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
T.-t.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s'en-rou - lent et se dé-rou - lent les lan - - - - gues com-me la
tions
les tam-bours et les in-can-ta-tions
s'en - rou - lent les lan - - - - gues com-me la
accel.

G = 80
180
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
T.-t.
Cloches tubulaires
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.1
ba - - - - ve
mê-lée au sang du coq
dé - pla - ce le
dé - pla - ce le lit des ri - viè - res
et bous-cu - le le cours des pla - nè - tes
pen-dant que
com - me la ba - ve mê - lée au sang du coq
dé - pla - ce le
ba - - - - ve
dé - pla - ce le
sur le souffle
G = 80
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sub.
pizz.
arco

184
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
(loco)
lit des ri - viè - res et bous - cu - le le cours des pla - nè - tes pen - dant que sous les por -
sous les por - ches ob - scurs les fem - mes lan-gou-reu-se-ment s'é - pouil - lent.
ss

187
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gong
Gong
187
P.
Hp.
(senza cresc.)
187
S.1
- ches ob - scurs les fem - mes lan-gou-reu-se-ment s'é - pouil - lent.
S.2
s'é - pouil - lent.
A.1
s'é - pouil - lent.
A.2
- ches ob - scurs les fem - mes lan-gou-reu-se-ment s'é - pouil - lent.
187
V.1
(senza cresc.)
V.2
(senza cresc.)
Vla.
Vc.
arco
C.b.

190
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gong
Vibraphone
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
Vous et moi, spec - tres !
on n'a pas fait les mê-mes
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

195
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mf
pp
f
ff
ppp
(loco)
vœux et je re - gar - de je re - garde ail - leurs

200
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
ôter sourdine
Trp.
Vib.
200
P.
Hp.
(senza cresc.)
200
S.1
sco - lo - pen - dre fur - tif é - clair de ve - nin rou - ge et j'é - cou - te la
S.2
sco - - - - - lo - pen - dre sco - - -
A.1
sco - - - - - lo - pen - dre sco
A.2
sco - - - lo - pen - dre sco
200
V.1
pizz.
arco
V.2
pizz.
Vla.
arco
Vc.
C.b.

accel.
H = 100
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
(senza sord.)
Vib.
Caisse claire
P.
Hp.
S.1
chè-vre u-ni-cor-ne ga-lo-per sur les bas-tions ba-ta-ves
S.2
-lo-pen-dre sco-lo-pen-dre
A.1
sco-lo-pen-dre
A.2
sco-lo-pen-dre
accel.
H = 100
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

209
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
Crotales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
Ter - mes
Ceylan, 1955
Genève, 1981
D'un plus petit que soi
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

215
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
noc - tur - nis
Ter - mes ob-scu-ri - ceps
Ter-mes
S.2
noc - tur - nis
Ter - mes ob-scu-ri - ceps
Ter-mes
A.1
Ter - - - - - mes ob - scu - ri - ceps Ter -
TUTTI
A.2
Ter - - mes ob - scu - ri - ceps Ter -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

220
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
Caisse claire
P.
Hp.
S.1
ta - pro - ba - nis
Ter - mi - - - - tes
Ter - mi - tes
S.2
ta - pro - ba - nis
Ter - mi - - - - tes
Ter - mi -
A.1
- mes
Ter - mi - tes mo - no -
A.2
- mes
Ter - mi - tes mo - no -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.

224
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mo - no - ce - ros dont les sol-dats ont en gui-se de tê - te u-ne se-ringue à poi - son
tes mo - no - ce - ros dont les sol - dats ont en gui-se de tê - te u-ne se-ringue à
ce - ros les
ce - ros les
pizz.

228
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
P.
Hp.
S.1
si vo - lu - mi - neu - - - se
qu'elle les a fait ti - tu-ber
S.2
poi-son si vo - lu - mi - neu - - - se
A.1
les
A.2
les
sur le souffle
ti
V.1
pizz.
s.t.
V.2
Vla.
arco
s.p.
Vc.
arco
s.p.
C.b.
(pp sempre)

233
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
Cloches tubulaires
P.
Hp.
S.1
com - me les i - vrog - nes des po - è - mes de T'ang
Ter - mi - tes
con-vul-sion-nai - res
S.2
A.1
A.2
ti
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
sul tasto
ord.
s.t.
espress.

237
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
dont les co - lo - ni - - es
sont en cer-tai-nes oc - ca - sions so-len - nel - les
S.2
dont les co - lo - ni - - es
sont en cer - tai - nes oc - ca - sions so - len - nel - les
A.1
A.2
ss
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s.p.
ord.

241
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Caisse claire
C. Cl.
P.
Hp.
S.1
frap - pées par la dan - se de Saint - Guy.
S.2
ss
A.1
A.2
V.1
pizz.
V.2
Vla.
s.p.
ord.
Vc.
C.b.

246
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
Cloches tubulaires
246
P.
Hp.
246
S.1
U - tri - us - que
In - diae ca - la - mi - tas sum - ma
vous
S.2
U - tri - us - que
In - diae ca - la - mi - tas sum - ma
vous
A.1
de
vous
vous
A.2
de
vous
vous
246
arco
V.1
V.2
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
C.b.
arco

rall.
251
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
ppp
f
mf
p
ê - tes le plus an cien or - ne - ment de mon Î le
sur le souffle
son or -
arco

I
= 54
255
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
Crotales
P.
Hp.
S.1
gueil et son plus grand sou - ci.
Au sud
S.2
gueil et son plus grand sou - ci.
Au
ALTOS 1 et 3 :
ss
A.1
A.2
SOLO :
Praz-de-Fort, 1981
Ulysse
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

258
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
TUTTI
Au sud du bas - tin - ga - ge il
sud
il n'y a plus rien jus-qu'à la Ter - - - re An-tarc - ti - que
ss
il
pizz.

261
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
Marimba
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

264
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Lé - via - thans et si - rè - - - - nes
la - bou - rent ces prés ma - rins
arco
pizz.
s.t.
ord.
sub.

266
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ce por - tu - lan gau - fré de va - gues où d'im-men-ses pans de ciel
ce où ciel
ce où ciel s'a - bat - tent
ce où ciel
arco
arco
arco
sub.
sub.

270
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
pp sempre
P.
Hp.
S.1
sans que Dieu lui-même en soit in-for-mé
S.2
A.1
en a-ver-ses four-bues
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

273
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p
pp
ppp
f
mf espress.
p sempre
(p sempre)

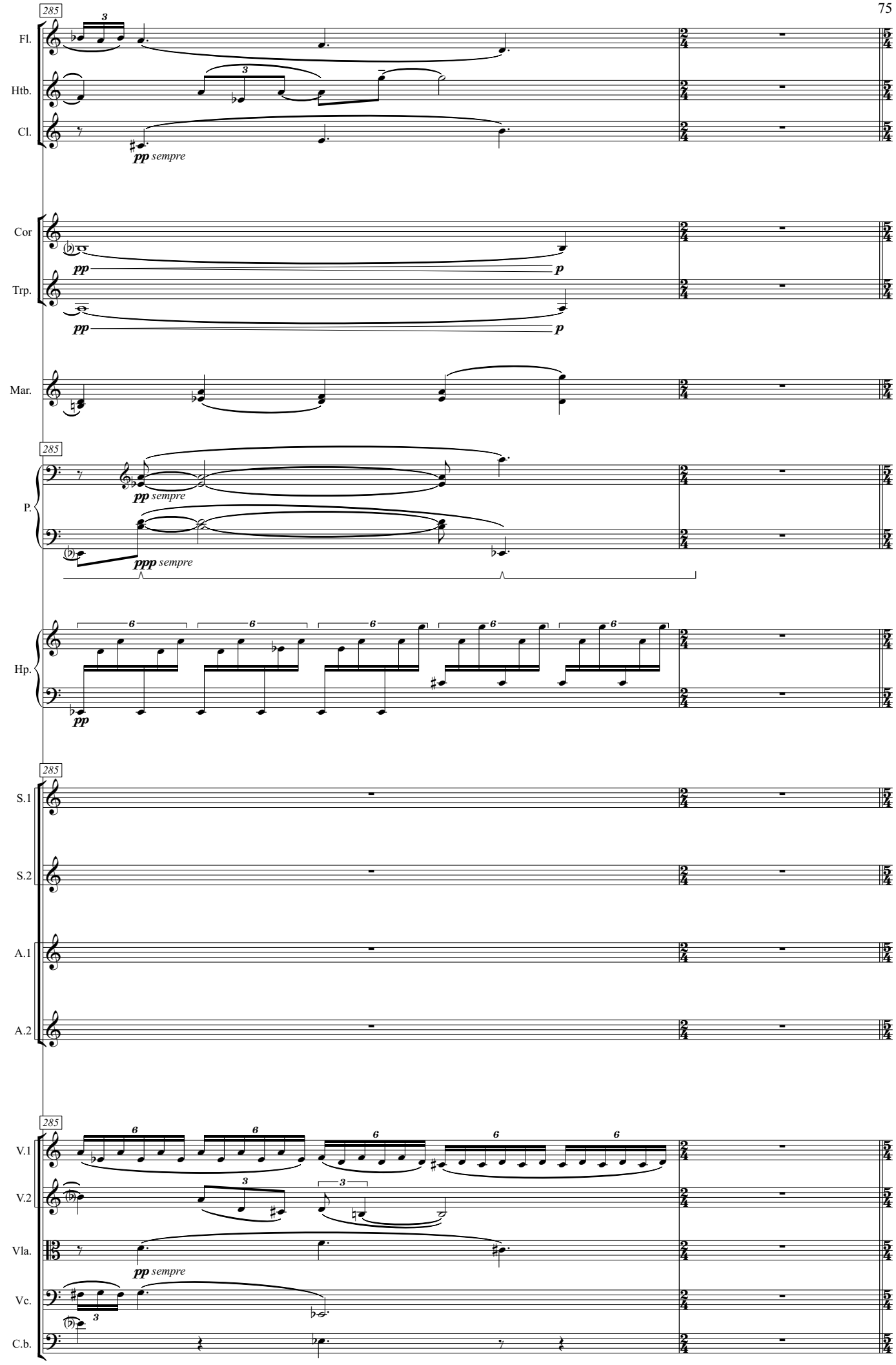
275
Fl.
fp
pp
Htb.
fp
fp
Cl.
fp
p
fp
Cor
Trp.
Mar.
f
275
P.
f
ppp
p
ppp
Hp.
275
S.1
S.2
A.1
A.2
275
V.1
V.2
Vla.
s.t.
ppp
p
s.t.
Vc.
ppp
p
pizz.
C.b.
pp
p

276
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
276
P.
Hp.
276
S.1
S.2
A.1
A.2
276
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ord.

278
Fl.
Htb.
Cl.
fp
Cor
Trp.
f
ppp
p
Mar.
f
278
P.
ppp
f
ppp
(loco)
ppp
senza cresc.
pp
8vb
Hp.
pp
f
p
278
S.1
S.2
A.1
A.2
278
V.1
V.2
Vla.
ord.
s.t.
f
pp
Vc.
fp
espress.
p
arco
mf
ppp
f
espress.
p
C.b.
p
f
p
mf
ppp

281
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
mf
p
f
ppp
fp
ord.
(loco)
(8)
8vb
pizz.
arco
s.t.

284
Fl.
pp
pp sempre
Htb.
p
Cl.
pp
Cor
pp
p
pp
p
Trp.
pp
p
pp
p
Mar.
pp
284
P.
ppp
Hp.
pp
p
284
S.1
S.2
A.1
A.2
284
sul tasto
V.1
pp
V.2
p poco espress.
Vla.
pp
Vc.
pp
pp sempre
pizz.
C.b.
p


285
Fl.
Htb.
Cl.
pp sempre
Cor
Trp.
pp
p
Mar.
285
P.
pp sempre
ppp sempre
Hp.
pp
285
S.1
S.2
A.1
A.2
285
V.1
V.2
Vla.
pp sempre
Vc.
C.b.

1
♩ = 54
Fl.
prendre Cor anglais
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
Vibraphone
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
Voi - - - ci
Voi - ci
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ord.
pizz.
(pizz.)
3
pp
p

Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p
p sempre
pp sempre
mf
f
Voi - - ci
3
4

Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor anglais
p sempre
p poco espress.
p sempre
Cor
Trp.
p sempre
p sempre
Vib.
p
pp
P.
p sempre
p sempre
Hp.
p sempre
S.1
mf
le mo - ment
où le lac gè - - le
S.2
mf
le mo - ment
où le lac gè - - le
A.1
mfpp
le
A.2
mfpp
le
V.1
pizz.
mf
arco
ppp
V.2
mf
Vla.
p sempre
Vc.
p sempre
arco
C.b.
mf
p
mf
p

11
Fl.
Cr. ang.
Cl.
mf espress.
senza cresc.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
à par-tir de ses ri - - - ves
et l'homme à par-tir de son
S.2
le lac gèle
et l'homme à par-tir de son
A.1
le
et
et l'homme à par-tir de son
A.2
le
et l'homme à par-tir de son
V.1
arco
V.2
Vla.
Vc.
pizz.
C.b.

15
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
cœur.
SOLO :
TUTTI
Un peu de gris,
Nakano-ku
Tokyo, février 1965
Love Song I
s.p.
ord.
arco

accel.
A
= 70
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
Caisse claire
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
Un peu de gris, un peu de plu - ie
Un peu de gris, un peu de plu - ie
un peu de plu - ie et c'en est dé - jà pres-que trop un peu de plu - ie
un peu de plu - ie + gris
accel.
A
= 70
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.

24
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
C. Cl.
Toms
24
P.
Hp.
24
S.1
et c'en est dé - jà pres-que trop
il faut chan-ter si bas pour t'en-dor - mir
S.2
il
pour t'en-dor - mir
A.1
il
pour t'en-dor - mir
A.2
il
pour t'en-dor - mir
24
V.1
V.2
Vla.
Vc.
arco
C.b.

29
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ppp sempre
pp sempre
mp
mf
Cir - cé du bord des lar - - - mes
Cir - - - - -
s.p.
ord.
pizz.
arco
s.t.

33
Fl.
Cr. ang.
Cl.
p poco espress.
pp
p
Cor
Trp.
pp sempre
Tom.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
f
cé du bord des lar - - mes
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

37
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
P.
Hp.
S.1
frêle et fra - gi - le com-me tu l'es par - fois je me deman -
S.2
par - fois je
A.1
Cir - - - - cé du bord des lar - - - - - mes
A.2
Cir - - - cé du bord des lar - - - -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
ord.
C.b.

42
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
Timbales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
- de d'où te vien - nent ces lar - ges ri - ches - ses d'om - bre
ces lar - ges ri - ches - ses d'om - bre
ces lar - ges ri - ches - ses d'om - bre
- mes ces lar - ges ri - ches - ses d'om - bre
mf sempre

47
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ff
ffmf
f
mf
p
ffp
ppp
pp
sempre
arco
6
3

rall.
51
Fl.
Cr. ang.
Cl.
pp
pp
Cor
Trp.
p
mf
3
mf
Timb.
p
P.
(8)
ppp
ppp senza cresc.
Hp.
6
8vb
pp
mf
p
S.1
S.2
A.1
A.2
rall.
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
tr
mf
s.t.
ord.
3
6
pp
mf
p

B
= 54
53
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
et dans quels jeux si -
et dans quels jeux si -
et dans
et

55
Fl.
Cr. ang.
Cl.
pp senza cresc.
p
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
ppp
Hp.
mf
S.1
S.2
- len - cieux
tu
t'é - ga - res
mfp
fp
A.1
A.2
quels jeux
dans
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
ppp

58
Fl.
Cr. ang.
Cl.
ppp
ff
p
Cor
Trp.
mf
Cloch. T
Crotales
P.
8va
Hp.
fp
S.1
a - vec cet - te soie
S.2
cet - te soie
A.1
A.2
soie
V.1
V.2
sempre
Vla.
arco
Vc.
C.b.

60
Fl.
Cr. ang.
Cl.
pp
p
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
ppp
mf
S.1
S.2
A.1
A.2
mp
mfp
cet - te soie
dé
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.

accel. ♩ = 70

C

62

Fl. Cr. ang. Cl.

mf p pp mf p p sempre

Cor Trp.

pp p

Crot.

Timbales

p

P.

pp 8vb

Hp.

(8) 6 pp p pp

S.1

fp p dolce mp

dé dé - vi - dée dans le noir

S.2

fp p dolce mp

dé dé - vi - dée dans le noir

A.1

mf

sans dou - te

A.2

mf

sans dou -

accel. ♩ = 70

C

62

V.1 V.2 Vla. Vc. C.b.

pizz. arco

p pp

tr

sempre

pizz.

68
Fl.
Cr. ang.
Cl.
ppp
p
pp
senza cresc.
Cor
Trp.
Timb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
mfp
fp
mf
ne
ne sais - tu pas
te ne sais - tu pas
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.

Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
Marimba
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ne sais-tu pas toi-mê - me
pour
quel - le lu-mière in - con - ce - va - ble
ne sais -
arco

77
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco
tu

83
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p sempre
pp
p senza cresc.
ppp
mp
tu as pré-pa-ré tant de nuit
tu
pizz.
arco

88
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
Cloches tubulaires
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
tant de nuit
de
pizz.
arco

92
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
Timbales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
de nuit
tu
tu as
pré-pa-ré
tant de nuit
nuit
pizz.
(mf sempre)

98
Fl.
Cr. ang.
Cl.
prendre hautbois
Cor
Trp.
Timb.
Toms
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco

103
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
f
103
P.
p
ff
p
ppp
Hp.
p
ppp
8va
8vb
103
S.1
S.2
A.1
A.2
103
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p sub.
fp
f
p sub.
f
p sub.

D ♩ = 80
107
Fl.
Hautbois
Htb.
Cl.
arco
Cor
Trp.
Crotales
Crot.
P.
Hp.
S.1
Si
Si
vous vou-lez
S.2
Si
vous
A.1
Si
vous
SOLO :
TUTTI
A.2
Si
vous
Nord-Japon
Hiver 1966
Love Song II
D ♩ = 80
V.1
V.2
Vla.
Vc.
pizz.
arco
C.b.

114
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Marimba
Mar.
114
P.
Hp.
114
S.1
S.2
A.1
A.2
114
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

120
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timbales
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Si vous vou - lez peig - nez haut dans l'air sec vos i - cô - nes de
pizz.

127
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Timb.
P.
Hp.
S.1
en - tou - rez - les de ma - jus - cu - les or - né -
S.2
vos i - cô - nes de nei - ge de
A.1
nei - ge vos i - cô - nes de nei - ge de
A.2
nei - ge vos i - cô - nes de nei - ge de
V.1
V.2
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
arco
C.b.

134
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
- es
pen - dant que les flo - cons
fon-dent sur vo - tre lan
pen dant que les flo - cons
fon-dent sur
les
de
pizz.
arco

140
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
Marimba
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco
- - gue a - - al - lé - lui - a !
vo - tre lan - gue al - lé - lui - a !
al - lé - lui - a !
al - lé - lui - a !

rall.
144
Fl.
Htb.
Cl.
Prendre clarinette basse
Cor
Trp.
Mar.
Crotales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
Kyoto
Printemps 1966
Mirabilis
rall.
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

E
♩ = 54
149
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
TUTTI
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
sempre
ppp
mfp
mf
p
s.t.
ord.
Le Le Le mi - roir n'au-ra vu que la pier - re qui le bri - se
Le Le mi-roir Le mi - roir n'au-ra vu que la pier - re qui le bri - se
Le Le La pier - re qui le bri - se
Le Le La pier - re qui le bri - se

152
accel.
Fl.
Htb.
Cl. B
Clarinette basse en Si♭
sempre
Cor
Trp.
Cymbales
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
se blesse en s'é-toi-lant
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

F
♩ = 70
156
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

160
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Mé - moi - re si cher ac - qui - se me
Mé - - - - - moi - re si cher ac - qui - - - se
Mé - - - - - moi - re si cher ac - qui - - - se
pp
sempre
ppp
mfp

163
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
me
ruine en mê-me temps
me rui - ne
pizz.
arco

168
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sempre
Hier c'é-taient les bar-reaux
Hier c'é - tait les bar-reaux au - jour - d'hui
j'ai fait un quart de tour et ta - ri le so-leil
Hier c'é -
arco
s.p.
ord.
s.t.

172
Fl.
Htb.
Cl. B
pp senza cresc.
Cor
Trp.
Cymb.
ppp
senza cresc.
P.
Hp.
S.1
au-jour-d'hui c'est l'é-chel - le
mp sempre
j'ai fait un quart de tour et ta - ri le so-leil
S.2
c'est l'é - chel - le
j'ai
A.1
à me sou-ve-nir d'el - le
A.2
tait les bar - reaux
à me
V.1
(tr) ord.
s.p.
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sempre

accel.
176
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mp
pp
ppp
mf
senza cresc.
mp sempre
à me sou-ve-nir d'el - le
a - vec
s.p.
ord.
pp sempre
accel.

G
♩ = 80
180
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Marimba
Cymb.
P.
Hp.
S.1
deux bras au - tour
S.2
deux bras au - tour
A.1
deux
A.2
deux
pizz.
arco
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p sempre

184
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Gong
Mar.
184
P.
Hp.
184
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
Genève, 1978
L'année du perce-oreilles
184
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

188
Fl.
Htb.
Cl. B
p
p sempre
pp
Cor
Trp.
Crotales
Crot.
Gong
ppp
P.
(loco)
8va
8vb
Hp.
mf
f
fp
Cette an-née - là le perce-o-reille est ve-nu di - re que
ppp
que le hé-ris-son ne se-rait pas au ren-dez-vous
S.1
S.2
A.1
A.2
mf (voix parlée)
le ver-dier é-tait par - ti sans
TUTTI
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
sempre

194
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
(loco)
que
lais-ser son a-dres - se
Cette an - née - là le moût fer-men-tait dans ta tê - te
pizz.

199
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
le ver - dier é - tait par -
que
tu vou - lais chan - ger le cours des pla - nè - tes du vent a - vec la fraî - che sim - pli - ci - té
tu vou - lais chan - ger le cours des pla - nè - tes du vent a - vec la fraî - che sim -
sempre

accel.
H = 100
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Marimba
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
senza cresc.
sempre
arco
ti sans lais - ser son a - dres - - - se
le
de l'as - sas - sin La sai - son tour - ne voi - ci ve - nu le temps des om-bres hu-mi-lié - es voi - ci ve-nu le temps
pli - ci - té de l'as-sas-sin La sai-son tour - ne voi - ci ve - nu le temps des om-bres hu-mi-lié - es voi - ci ve-nu le temps

207
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
207
P.
pp sempre
pp sempre
Hp.
207
S.1
S.2
Cette an - née - là le moût fer - men - tait dans ta tê -
A.1
des om-bres hu-mi - lié - es
la
la
A.2
TUTTI
des om-bres hu-mi - lié - es
la
la
207
V.1
pizz.
arco
V.2
pizz.
Vla.
p poco espress.
Vc.
p poco espress.
C.b.

214
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Caisse claire
Grosse caisse
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
tu vou-lais chan-ger le cours des pla-nè - tes
- te
tu le a - che-ter des ro-
arco
pizz.
sempre

220
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
yaumes a - vec du vent
du
vent
arco

224
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Marimba
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
a - vec la fraî - che sim-pli - ci - té de de l'as-sas-sin
de
de
de

229
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
(mf sempre)
La
La
La sai -
La sai -

234
Fl.
Htb.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
234
P.
Hp.
234
S.1
son tour - - ne voi-ci ve - nu le temps des om-bres hu - mi-lié - es le cha-grin
S.2
son tour - - ne voi-ci ve-nu le temps des om-bres hu-mi-lié - es
A.1
tour - - ne
A.2
tour - - ne
234
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

239

Fl.

Htb.

Cl. B

Prendre cor anglais

Cor

Trp.

Gong

Mar.

239

(loco)

P.

Hp.

239

S.1

couve au chaud sous les feuil-les tom-bées

S.2

le cha - grin sous les feuil-les tom-bées

A.1

le cha - grin sous les feuil-les tom-bées

A.2

le cha - grin sous les feuil-les tom-bées

239

pizz.

V.1

pizz.

V.2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

C.b.

244
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
mettre soudrine cup
Gong
P.
(loco)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

249

rall.

Fl.

Cr. ang.

Cl. B

mf p f p

Cor

Trp.

p

Gong

mf

249

P.

mf mf (8)

Hp.

mf mf (8) f f

249

S.1

S.2

A.1

A.2

249

rall.

V.1

V.2

Vla.

Vc.

C.b.

mf p f p mf p p

I ♩ = 54
254
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mf
f
pp
ppp
p
mfp
mais ce qui saig - ne sous la nei - ge
ce qui saig-ne sous la

257

Fl.

Cr. ang.

Cl. B

p senza cresc.

ppp *pp*

Cor

Trp.

ppp *p* *ppp* *p* *ppp*

(sourdine cup)

p *ppp*

Gong

Vibraphone

pp

257

P.

pp

Hp.

ppp *p* *pp*

257

S.1

S.2

mf *f* *pp*

n'en est pas moins san - glant

A.1

A.2

mf

nei - ge mais ce qui

257

V.1

V.2

Vla.

Vc.

C.b.

arco

pp

s.t.

p

259
Fl.
p sempre
mfp
Cor anglais
Cr. ang.
mf
p
mfp
mf
pp
Cl. B
mfp
mf
Cor
ppp
p
mfp
Trp.
Vib.
mf
pp
P.
pp sempre
Hp.
mf
S.1
S.2
A.1
A.2
f
p
sai - - gne sous la nei - - ge
n'en est pas moins san - glant_
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

261
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
mf
ppp
p
ord.
SOLO :
mil-le gril-lons
Zuiun-ken,
Kyoto, novembre 1964
Le psaume du grillon

265
Fl.
mfp
Cr. ang.
mf
Cl. B
Cor
Trp.
p
f
Vib.
mf
265
P.
8va
3
ppp
(8va)
pp
pp
8vb
Hp.
8va
p
p
8vb
265
S.1
S.2
A.1
A.2
265
V.1
8va
mf
p
3
3
mf
pp
V.2
mf
p
3
mf
pp
Vla.
p
f
Vc.
C.b.

268
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Timbales
Timb.
268
P.
(loco)
ppp
pp sempre
ppp
pp
Hp.
268
S.1
S.2
A.1
A.2
268
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

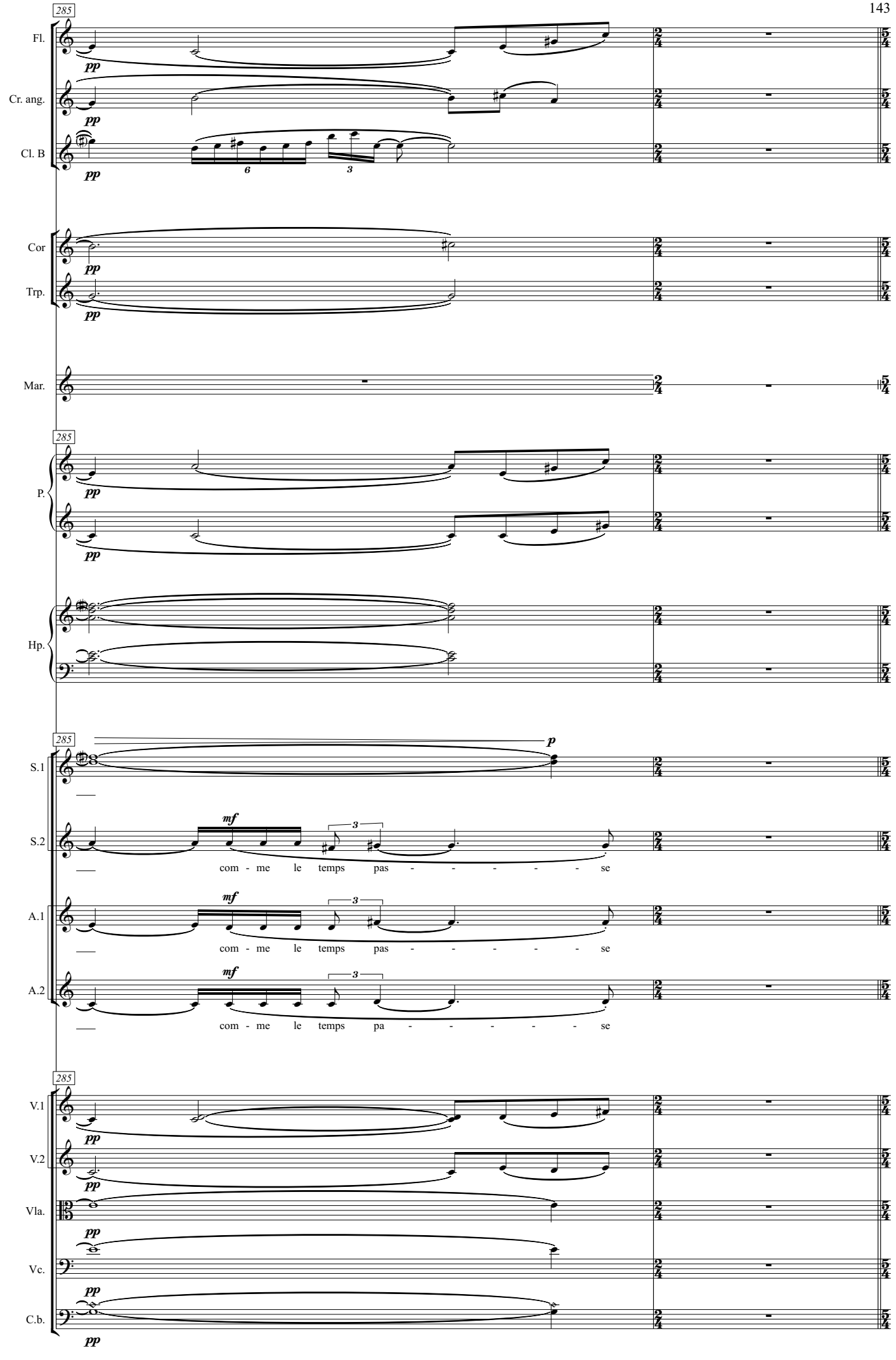
271
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Vibraphone
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
TUTTI
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
(p sempre)
pp sempre
cent gril-lons
mil-le gril-lons
pizz.
arco

274
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Vib.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
arco
mf
p
ppp
6
8vb

277
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mf sempre
p
pp sempre
un gril-lon

280
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Marimba
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sempre
un der-nier-né,
un at-tar
pizz.
arco

283
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
un at - tar - dé
quoi ?...
que di - tes - vous ?
dé


285
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
pp
6
3
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
p
mf
com - me le temps pas - - - - - - se
com - me le temps pas - - - - - - se
com - me le temps pa - - - - - - se
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

III.

♩ = 54

Fl.
Cr. ang.
Cl. B

6 6 6 6

pp p

Cor
Trp.

T.-t.

Tam-tam

3

pp p

Crotales

3

p

P.

pp

8vb

Hp.

3

p

8vb

p sempre

p sempre

S.1
S.2
A.1
A.2

SOLO :

Tokyo
Banlieue nord
Novembre 1964
Comme le temps passe

♩ = 54

V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

3

ppp

3

ppp

3

3

p

s.t.

pp

Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
TUTTI
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
"...I hate to see
ord.
pp sempre
ppp
mf

Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Grosse caisse
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
the e-vening go down..."

9
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
f
6
6
6
p
Cor
Trp.
Gr. C.
mf
9
P.
8vb
Hp.
f
pp
mf
9
S.1
S.2
A.1
A.2
9
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
f
5
3
3
mf
p
pp sempre

Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Tam-tam
T.-t.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
"...I

13

Fl.

Cr. ang.

Cl. B

pp

mf

Cor

ppp

pp

(sourdine cup)

Trp.

pp

T.-t.

Marimba

ppp

13

P.

pp sempre

pp sempre

Hp.

pp

p

pp

p

13

S.1

hate to see the e-vening go down..."_ "...I hate to see_ the e-vening go down..."_

S.2

hate to see the e-vening go down..."_ "...I hate to see_ the e-vening go down..."_

A.1

hate to see the e-vening go down..."_ "...I hate to see_ the e-vening go down..."_

A.2

hate to see the e-vening go down..."_ "...I hate to see_ the e-vening go down..."_

13

V.1

V.2

Vla.

Vc.

C.b.

pp

pp

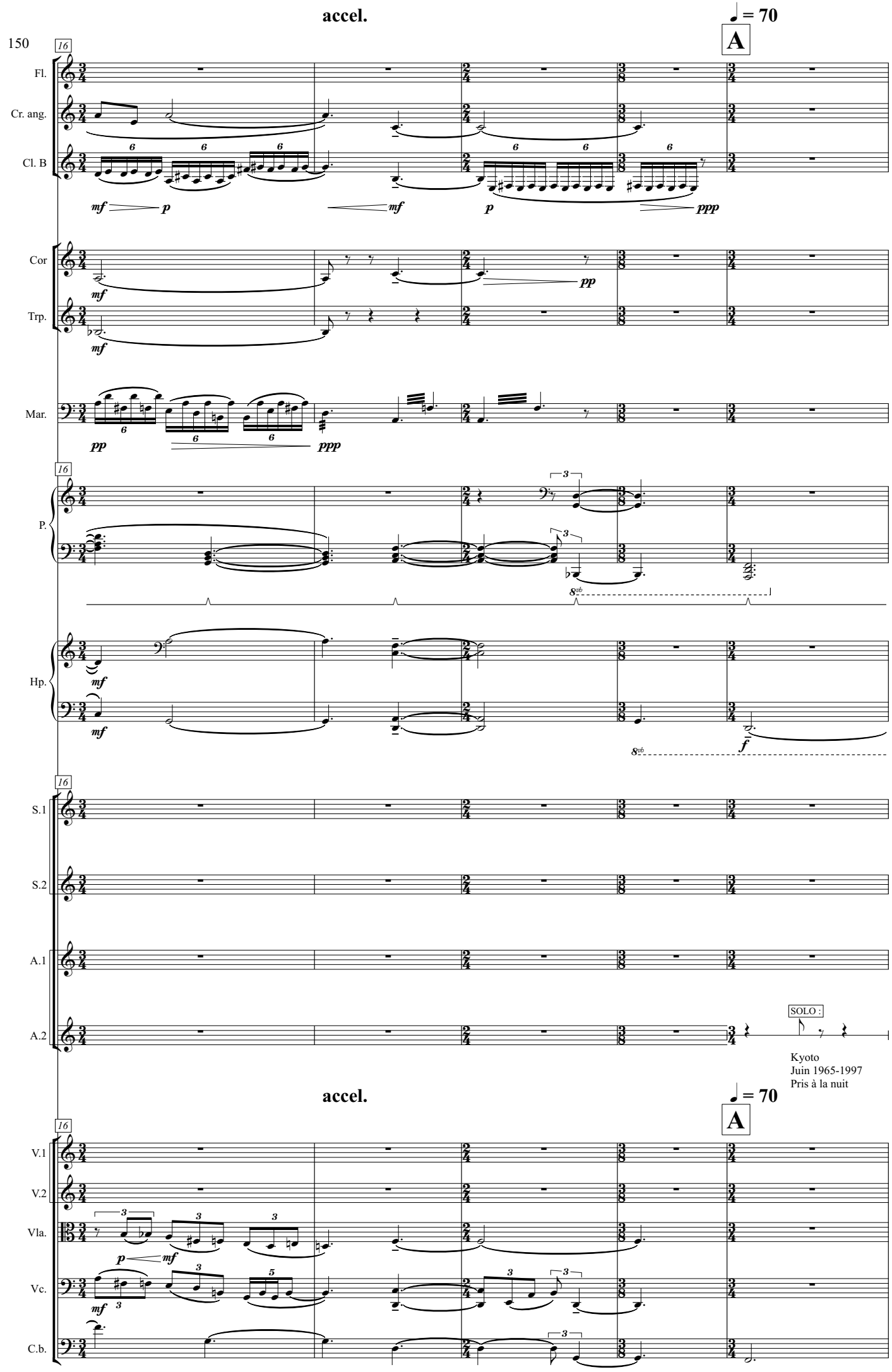
pp

pp

pp

pp

pp sempre


accel.
♩ = 70
150
A
16
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
mf
p
mf
p
ppp
Cor
Trp.
mf
mf
pp
Mar.
pp
ppp
16
P.
8vb
Hp.
mf
mf
8vb
f
16
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
Kyoto
Juin 1965-1997
Pris à la nuit
accel.
♩ = 70
A
16
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p
mf
mf

21
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Crotales
Mar.
P.
sempre
Hp.
S.1
Si - len - ce La paix ne me re-join-dra plus
S.2
Si - len - ce La paix ne me re-join-dra plus
A.1
Si - len - - - - - ce
TUTTI
A.2
Si - len - - - - - ce
V.1
V.2
pizz.
Vla.
Vc.
C.b.
sempre

25
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Marimba
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
arco

31
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
je suis re-ve-nu sur ma tra-ce
S.2
je suis je
A.1
je je
A.2
je je
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pizz.
s.p.
arco
ord.
s.p.
ord.
sempre

36
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
pp
p
(pp sempre)
mf
Cor
Trp.
ppp
pp
Timbales
Timb.
mf
p
36
P.
ppp sempre
8vb
Hp.
36
S.1
S.2
A.1
A.2
Les cris ai - gus loin - tains
Les
36
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s.p.
ord.
s.t.
(pp sempre)
pp sempre

40
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Timb.
Marimba
P.
Hp.
S.1
d'u-ne pu-tain que la maf-fia cor-ri - ge
S.2
Les
A.1
Les
A.2
Les
V.1
(pizz.)
arco
V.2
(pizz.)
arco
Vla.
Vc.
C.b.

Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Mar.
Blocs chinois
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
Ce
ce
ce pe - tit con - cert d'a-vant l'au - be me
pizz.
arco

rall.

49

Fl.

Cr. ang.

Cl. B

p *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Cor

Trp.

Timbales

Blc. chi.

p *mf* *p*

49

P.

pp sempre

8vb

Hp.

p *mf*

49

S.1

S.2

A.1

dit

A.2

dit

rall.

49

V.1

V.2

Vla.

p *mf* *p*

Vc.

p *mf* *p* *mf* *p*

C.b.

pp sempre

52
B
♩ = 54
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
mf
mf
Cor
Trp.
Timb.
p sempre
pp
mf
3
52
P.
3
3
3
3
pp
Hp.
mf
52
S.1
p
"vous tous vous tous
S.2
p
"vous tous vous tous
A.1
p
"vous tous vous tous
A.2
p
"vous tous vous tous
52
B
♩ = 54
V.1
V.2
Vla.
mf
Vc.
pp
3
3
3
mf
C.b.
p
3
3
3
3

55
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Timb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sempre

58
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Timb.
Caisse claire
P.
Hp.
S.1
votre é - ter - ni - té est i-ci et main - te - nant"
S.2
vous en de-man-dez trop
A.1
votre é - ter - ni - té est i-ci et main - te - nant"
A.2
votre é - ter - ni - té est i-ci et main - te - nant"
V.1
pizz.
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

accel.

♩ = 70

C

61

Fl.

Cr. ang.

Cl. B

Cor

Trp.

Toms

C. Cl.

P.

Hp.

S.1

Le ciel a-lors blan - chit

S.2

Le ciel a-lors blan - chit les dor-meurs se re tournent et sou-pi - rent

A.1

Le ciel a-lors blan - chit les dor-meurs se re tournent et sou-pi - rent

A.2

Le ciel a-lors blan - chit les dor-meurs se re tournent et sou-pi - rent

accel.

C

♩ = 70

V.1

arco

V.2

arco s.t.

s.p.

ord.

Vla.

pizz.

arco

Vc.

C.b.

66
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Grosse caisse
Tom.
P.
sempre
Hp.
S.1
les bruits se ré-veillent et se croi - - sent
S.2
les se
A.1
les bruits se ré - veillent et se croi - sent
A.2
les bruits se ré - veillent et se croi - sent
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

72
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
et
com-me tou-jours
à cet ins-tant
on n'y com-prend plus rien
S.2
et
com-me tou-jours
à cet ins-tant
on n'y com-prend plus rien
A.1
et
com-me tou-jours
A.2
et
com-me tou-jours
V.1
V.2
Vla.
pizz.
arco
Vc.
pizz.
arco
C.b.
pizz.
arco

77
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
p dolce
p dolce
Cor
Trp.
p dolce
p dolce
Crotales
Crot.
p
77
P.
ppp sempre
Hp.
mf
mf
77
S.1
S.2
A.1
mf dolce
L'o - deur de la bi - le en -
SOLO :
TUTTI
A.2
mf dolce
L'o - deur de la bi - le en -
Nakano-ku
Tokyo
Juillet 1965
Le matin de l'éclipse
77
V.1
V.2
Vla.
p dolce
Vc.
p dolce
p
p dolce
C.b.
p

83
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Cor
Trp.
Crot.
Gong
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
pp sempre
ppp
ppp sempre
p
mf
f
L'o-deur de la bile en-trée par la fe-nê - tre
u-ne len-te vi - bra-tion
u-ne len - te vi - bra -
trée par la fe - nê - tre

89
Fl.
Cr. ang.
Cl. B
Prendre Clarinette en Si♭
Cor
Trp.
ôter sourdine
Marimba
Gong
P.
Hp.
S.1
sou - lè - ve le plan-cher
dans le cielmoite et é - las - ti - que
la lu - miè - re a dé - jà blan
S.2
tion
dans le ciel
moi - te
A.1
u - ne len - te vi - bra - tion a dé - jà blan
A.2
u - ne len - te vi - bra - tion a dé - jà blan
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

94
Fl.
Cr. ang.
Cl.
Prendre hautbois
Cor
Trp.
Mar.
94
P.
8va
pp sempre
Hp.
8va
p
p
8va
94
S.1
chi
S.2
pp sub.
mp
pp
chi
A.1
pp sub.
mp
pp
chi
A.2
pp sub.
mmp
pp
chi
94
V.1
pp
p
V.2
pp
p
Vla.
Vc.
C.b.

accel.
100
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
Crotales
p
P.
p
Hp.
p sempre
S.1
S.2
A.1
A.2
accel.
V.1
p sempre
V.2
p sempre
Vla.
p
Vc.
C.b.

D ♩ = 80
107
Fl.
Hautbois
Htb.
Clarinette en Si♭
Cl.
Cor
Trp.
senza sord
Marimba
Mar.
Blocs chinois
P.
Hp.
S.1
à qui sont ces pas, ces plu - ma - - - ges ces yeux qui bat-tent sans s'ou
S.2
à qui sont ces pas, ces plu - ma - - - ges ces yeux qui bat-tent sans s'ou
A.1
A.2
D ♩ = 80
pizz.
s.t.
s.p.
ord.
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

113
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Blc. chi.
P.
senza cresc.
Hp.
S.1
vrir ? à qui l'eau noir de ce vi - sa - ge où je me
S.2
vrir ? à qui l'eau noir de de de
A.1
à qui sont ces pas, ces pas, ces plu - ma - ges de
A.2
à qui sont ces pas, ces pas, ces plu - ma - ges de
V.1
arco
ord.
V.2
pizz.
Vla.
Vc.
C.b.

120
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timbales
Blc. chi.
P.
ppp sempre
Hp.
S.1
vois mou-rir
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

127
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p
mf
pp

134
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
f
134
(loco)
P.
ppp sempre
8vb
ppp sempre
Hp.
p
p sempre
f
8vb
p sempre
134
S.1
f
mf
mi-roir te - nu
à deux
S.2
f
mi-roir te-nu
A.1
f
mi-roir te - nu
A.2
134
V.1
p
V.2
p
pizz.
Vla.
mf
p
pizz.
Vc.
f
p
p sempre
pizz.
C.b.
f
p
p sempre

140
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Blc. chi.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mains nues
ne le ter-ni-rai plus
qui ne peut plus me di - re
où
mi - roir te-nu
à deux mains
mi-roir te-nu
arco
pizz.

145

rall.

E ♩ = 54

Fl.

Htb.

Cl.

Cor

Trp.

Blc. chi.

Crotales

P.

(loco)

pp sempre

Hp.

S.1

je suis dis - pa-ru

S.2

mp où je suis dis-pa - ru

A.1

mp où je suis dis-pa-ru

A.2

mp où je suis dis-pa-ru

rall.

E ♩ = 54

V.1

V.2

Vla.

arco

Vc.

arco

ppp

C.b.

149
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crot.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
SOLO :
De - puis
De - -
Genève
Avril 1983
La dernière douane

accel.
151
Fl.
Htb.
Cl.
pp
pp
Cor
Trp.
pp
pp
Crot.
Toms
ppp
151
P.
ppp
Hp.
ppp
senza cresc.
151
S.1
que le si - len - ce n'est plus le pè - re de la mu-si - que
(mf)
S.2
- - - - - puis que le si - len - ce n'est plus le pè - re de la mu-si - que
mf
A.1
De-puis que le si - len - ce n'est plus le pè - re de la mu-si - que
TUTTI
mf
A.2
De-puis si - len - ce n'est plus le pè - re de la mu-si - que
accel.
151
V.1
pp
pp sempre
V.2
pp
pp sempre
Vla.
pp
Vc.
pp
arco
C.b.
pp

154
F ♩ = 70
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
de-puis que la pa - role a fi-ni d'a-vou-er qu'el-le ne con-duit qu'au si - len - ce les gout-tiè-res
les
les gout-tiè-res pleu -
s.p.

159
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vibraphone
Vib.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ord.
sempre
pleu - rent
il fait noir
et il
gou - tiè - res
pleu - rent
il
- rent
+
il fait noir
et il
pleu - rent
+
il fait noir
et il

164
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Vib.
Timbales
P.
(loco)
(loco)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
pleut
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s.p.
ord.
pizz.
arco

169
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
Cymbales
P.
Hp.
S.1
Dans l'ou - bli
S.2
Dans
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
s.p.
ord.

173
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
des noms et des sou-ve-nirs
il res-te quel-que chose à di - re
en-tre cet-te
l'ou - bli
en-tre cet-te
Dans l'ou - bli
Dans l'ou - bli
pizz.
arco

G
= 80
accel.
177
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Marimba
Cymb.
P.
Hp.
S.1
pluie et Cel - - le qu'on at-tend en - tre le
S.2
pluie et Cel - le qu'on at - tend
A.1
et
A.2
et
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

181
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ppp
p
pp
f
mf
mfp
p sempre
sar - cas - me et le tes-ta-ment en - tre les trois coups de l'hor - lo - ge et les
et le tes - ta - ment
Cel - le qu'on at - tend et le tes - ta - ment
Cel - le qu'on at - tend et le tes - ta - ment

185
Fl.
Htb.
Cl.
p sempre
p
Cor
Trp.
p
Mar.
Tam-tam
P.
ppp
pp
Hp.
8vb
S.1
deux bat - te - ments du sang
Mais par où com-men-cer de - puis que le mi-
S.2
et les deux bat - te-ments du sang
Mais par où com-men-cer de -
A.1
et les deux bat - te - ments du sang
Mais par où com-men
A.2
et les deux bat - te - ments du sang
Mais par
V.1
V.2
Vla.
pp sempre
Vc.
C.b.

189
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
T.-t.
Grosse caisse
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
di du pré re - fu - se de di-re pour-quoi nous ne com-pre - nons la sim - pli-ci-té que quand
puis que le mi - di du pré re - fu - se de di - re pour-quoi nous ne com-pre-nons la sim-pli-ci-té que
cer de - puis que le mi-di du pré re - fu - se de di - re pour - quoi nous
où com-men-cer de - puis que le mi - di du pré de di - re pour - quoi nous

195
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
le cœur se bri - - - - - se
S.2
quand le cœur se bri - - - - - se
A.1
ne com-pre-nons la sim-pli-ci-té
A.2
ne com-pre-nons la sim-pli-ci-té
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

accel.
H
= 100
201
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Crotales
Gr. C.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
SOLO :
TUTTI
"...I hate to see the
Tokyo
Banlieue nord
Novembre 1964
Comme le temps passe
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

207
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Blc. chi.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
pp
p
ppp
mf
e - vening sun go down..." "...I hate to see the e - vening sun go down..."

215
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Blocs chinois
Blc. chi.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mur - mu - re la ra-dio du coif-feur
a - vec ac-com-pag-ne
mur mu-re la ra-dio du coif-feur a-vec ac-com-pag-ne-ment de cym-ba-les ja-po-nai - ses
a - vec
mur - mu - re la
la
ss
ss
mur-mu re la ra-dio du coif-feur a - vec ac - com - pag-ne-ment de cym-ba-les ja-po-nai - ses

219
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Blc. chi.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
ment de cym - ba - les ja - po - nai - ses mais c'est bien peu de cir - con - stan - ce
ac-com-pag-ne-ment de cym-ba-les ja-po-nai-ses
c'est bien peu de cir-con - stan
cym - ba - le
le so-leil le
ss
ss
le so-leil le

224
Fl.
Htb.
Cl.
ppp
ppp
pp
p
Cor
Trp.
Blc. chi.
224
P.
ppp
ppp
Hp.
p
p
224
S.1
f
le so - leil est à pei - ne le - vé
S.1
3
- ce
mf
le so-leil est à pei-ne le - vé et les cra-choirs de la bou-ti-que com - men-cent jus-te - ment à bril-ler
A.1
f
so - leil est à pei-ne le - vé
mf
le so-leil est à pei-ne le - vé et les cra-choirs de la bou-ti - que com
A.2
mf
le so-leil est à pei-ne le-vé et les cra choirs de la bou - ti - que com-men-cent jus-te
224
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
f
p f
p

228
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Marimba
Mar.
P.
Hp.
S.1
et les cra - choirs de la bou-ti - que com-men-cent jus - te - ment à bril-ler
S.2
sou-pirs ma-ti-naux mil-le an-guil - les é-lec-tri-que me tra-vail-lent les tem - pes
et les
A.1
men-cent jus-te-ment à bril-ler sou-pirs ma - ti-naux mil - le an-guil - les é-lec-tri-que me tra-vail-lent les tem - pes
A.2
ment à bril-ler sou-pirs ma - ti-naux mil - le an-guil - les é-lec-tri-que me tra-vail-lent les tem - pes
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

232
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Mar.
P.
Hp.
S.1
S.2
sou - pirs ma - ti - naux mil - le an - guil
cra - choirs de la bou - ti - que com - men - cent jus - te - ment à bril - ler
A.1
A.2
les cra - choirs de la bou - ti - que com - men - cent jus -
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

237
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cloch. T
Toms
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
- les é-lec-tri - que me tra - vail-lent les tem - - pes u - ne cou -
les me tra - vail-lent les tem - - pes u - ne cou -
- te - ment à bril - ler u - ne cou -
- te - ment à bril - ler u - ne cou -
sempre
sub.

243
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
sempre
sub.
ron - ne de mousse im - pé - ria - le s'é - lè - ve sur mon
ron - ne de mouse im-pé - ria - le + s'é - lè - ve sur mon
ron - ne de mousse im-pé - ria - le + s'é - lè - ve sur mon

249

rall.

Fl. Htb. Cl. Cor Trp. Tom. P. Hp. S.1 S.2 A.1 A.2 V.1 V.2 Vla. Vc. C.b.

S.1: front et je vois dans la gla - ce la moi - tié de mon vi - sa - ge

S.2: front et je vois dans la gla - ce

A.1: front et je vois dans la gla - ce

A.2: front et je vois dans la gla - ce

I = 54
255
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Tom.
Tam-tam
P.
Hp.
S.1
en train de ri - re de l'au - - - - tre
S.2
en - train de ri - re de l'au - - tre
A.1
en - train de ri - re de l'au - - tre
A.2
en - train de ri - re de l'au - - tre
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

257

Fl.

Htb.

Cl.

pp

p

pp sempre

Cor

Trp.

p

T.-t.

Grosse caisse

ppp

257

P.

Hp.

p

257

S.1

S.2

A.1

A.2

pp

pp sempre

"...ko - re na - ni...?"

257

V.1

V.2

Vla.

Vc.

C.b.

pp

p

259
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Gr. C.
P.
pizz. (à l'intérieur du piano)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
(qu'est - ce que c'est?) fait u - ne voix d'en - fant dans la rue
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

261
Fl.
Htb.
Cl.
pp sempre
Cor
Trp.
Cloches tubulaires
Cloch. T
261
P.
pizz. (à l'intérieur du piano)
mf sempre
Hp.
261
S.1
un peu moins de bruit s'il vous plaît
S.2
un peu moins de bruit
A.1
un peu moins de bruit
A.2
un peu moins de bruit
261
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

264
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
mettre
sourdine wha-wha
(tube central ôté)
Cloch. T
264
étouffé à l'intérieur du piano
P.
Hp.
264
S.1
mf sempre
c'est l'e - xact mi - lieu de ma vie
S.2
mf sempre
c'est + de ma vie
A.1
mf sempre
c'est un peu de mon temps
A.2
mf sempre
c'est un peu de mon temps
264
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

268
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
mf
sourdine wha-wha (tube central ôté)
p
Trp.
Cloch. T
Timbales
P.
pizz. (à l'intérieur du piano)
Hp.
8vb
S.1
c'est un peu de mon temps qui pas - se
S.2
c'est un peu de mon temps qui pas - - se
A.1
qui pas - se
c'est un peu
A.2
V.1
p sempre
pp
pp sempre
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

271
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Timb.
Cymbales
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
mf sempre
c'est l'e - xact mi - lieu de ma vie
de mon temps qui pas - se

274
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
274
P.
Hp.
274
S.1
c'est un peu de mon temps qui pas - se
S.2
c'est un peu de mon temps qui pas - se
A.1
c'est un peu de mon temps qui pas - se
A.2
c'est un peu de mon temps qui pas - se
274
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.

278
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Marimba
Mar.
Cymbales
278
étouffé à l'intérieur du piano
P.
Hp.
278
S.1
c'est l'e - xact mi - lieu de ma vie
S.2
c'est l'e - xact mi - lieu
A.1
c'est l'e - xact mi -
A.2
l'e - xact
278
V.1
V.2
Vla.
pp sempre
Vc.
pp sempre
C.b.
pp sempre

280
Fl.
Htb.
Cl.
Cor
Trp.
Cymb.
P.
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.
p
pp
c'est un peu de mon temps qui pas -
de ma vie
lieu de ma vie
mi - lieu de ma vie
p sempre

283
Fl.
Htb.
Cl.
pp
Cor
Trp.
Cymb.
Gong
mp
P.
pizz. (à l'intérieur du piano)
Hp.
S.1
S.2
A.1
A.2
- se
V.1
V.2
Vla.
Vc.
C.b.